Paratissima

BUILDING

In collaborazione con

Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in
Architettura per il progetto sostenibile

IAAD.

LOMBROSO

Building Art | Sculture in Cantiere

Workshop di Arte e Progettazione

Concept

Avete mai immaginato che il rigore minimale e la scansione ritmica della lamiera grecata potesse ispirare una scultura? O un semplice tondino di ferro abbandonare la propria rigidità per volteggiare nello spazio come un segno grafico su un foglio?
E vi stupisce pensare che il cemento sin dagli anni '60 sia il protagonista assoluto di tante opere d'arte?
I materiali edili escono dal cantiere per mettersi "in mostra" ed esplorare le infinite possibilità artistiche ed espressive celate in sé.

Obiettivi

Il workshop di progettazione, guidato e coordinato dall'azione simultanea di un artista e di due architetti conduce alla realizzazione di una grande scultura che sarà esposta in occasione di Paratissima 12 all'interno degli spazi di Torino Esposizioni e che sarà poi ricollocata come opera d'arte visibile a tutti nel quadrilatero romano.
Il lavoro muove da una riflessione sull'utilizzo sempre maggiore dei materiali da cantiere nell'arte contemporanea, dal dopoguerra a oggi, e sulle loro potenziali caratteristiche estetiche per indagare e definire quali altre valenze possano assumere in ambito artistico.
Sono semplici materiali grezzi, normalmente al servizio dell'edilizia, ad assumere forme e contenuti differenti per rivelare così, finalmente, la loro inconsueta e inaspettata bellezza.

Calendario e fasi di lavoro – per i dettagli calendario in allegato

- Esplorazione del contenitore To Expo, dell'evento Paratissima. Analisi del contesto e della collocazione temporanea e permanente dell'opera;
- I materiali edili e l'arte contemporanea dal 1950 a oggi;
- Studio delle proprietà dei materiali di cantiere, delle componenti a disposizione e delle migliori modalità di assemblaggio;
- Ideazione e riflessione sul concept artistico
- Prove di struttura e simulazione di staticità;
- Progettazione dell'opera d'arte, realizzazione di simulazioni, viste, 3D, prospetti;
- Realizzazione dell'opera;
- Reportistica e narrazione del percorso di progetto (relazione descrittiva, materiali video, fotografie).

(Fonte: Milanoincontemporanea.com)

Coordinatori del workshop
Elisa Desideri, architetto, Marta Santolin, architetto, Domenico Borrelli, artista

Contributi
Roberto Albano, architetto, coordinatore workshop e incontri Paratissima
Francesca Canfora, architetto, direttore artistico Paratissima

Iscrizioni e costi
Il workshop prevede il pagamento di una quota di iscrizione pari a 75 Euro.
Il workshop è aperto a studenti universitari e neolaureati per un massimo di 20 partecipanti.
Per iscriversi è necessario scaricare il modulo di iscrizione sul sito www.paratissima.it/paratissima Torino/ Edizione 2016 / workshop e incontri e inviarlo compilato insieme alla ricevuta di avvenuto pagamento a paratissimaschool@gmail.com.

Per il pagamento ed effettuare il bonifico intestato a Associazione Culturale Ylda
IBAN: IT54R0335901600100000061625, causale Iscrizione Workshop Building Art

La segreteria organizzativa invierà una mail di conferma dell'avvenuta ricezione.
La scadenza per l'iscrizione al workshop è fissata per giovedì 20 ottobre 2016.

Il workshop da diritto al riconoscimento di 3 crediti CFU per gli studenti del corso di Studi in Architettura per il progetto sostenibile.
Agli studenti IAAD saranno riconosciuti per il percorso 3 crediti formativi accademici.
Al termine del workshop ogni partecipante riceverà un attestato di frequenza.

Date e Modalità di svolgimento
Si veda programma allegato

Informazioni
parafuture.paratissima@gmail.com
paratissimaschool@gmail.com
Roberto 349/3504232 Elisa 348/1552314

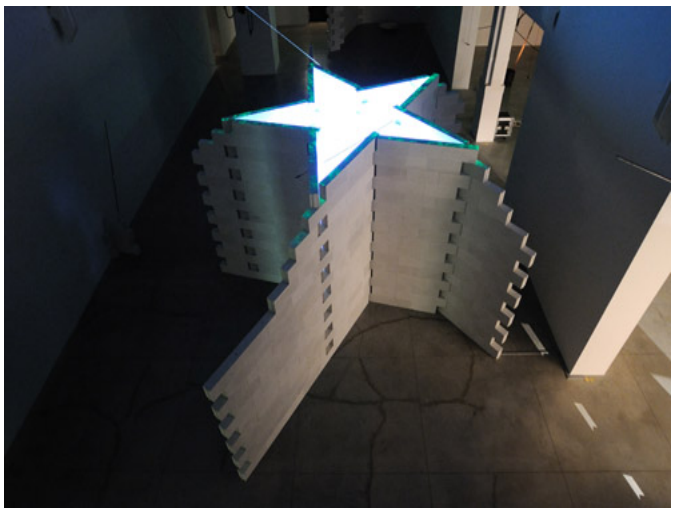
Domenico Borrelli è nato a Torino nel 1968, vive e lavora a Torino. Dopo il diploma del Liceo Artistico e l'Accademia delle Belle Arti di Torino negli anni 80, nel 1984 ha conosciuto Luigi Mainolfi, per cui ha fatto l'assistente, esperienza determinante. Nel 1988 vince il secondo premio a Tokyo (Second Rodin Grand Prize Exhibition) per la scultura in bronzo L'ultima foca. La sua attività artistica continua con numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Su di lui hanno scritto critici come Angelo Mistrangelo, Luisa Somaini, Elena Volpato,Guido Curto, Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Martina Corniati, Tiziana Conti, Francesco Poli e Luca Beatrice.

*"Il lavoro Colonna esplicita apertamente la relazione, tematica e materica, **tra scultura e architettura**, tra corpo e spazio. La sua ricerca celebra da sempre il corpo come filo conduttore (Nietszche), il corpo quale luogo totemico (per l'arte è la scultura) come si costruisce sulla metrica e sull'ordine, strappandosi, in un continuo movimento, a togliere, dal potere e dal caos." (**Collisioni**, Marisa Vescovo, 2011)*

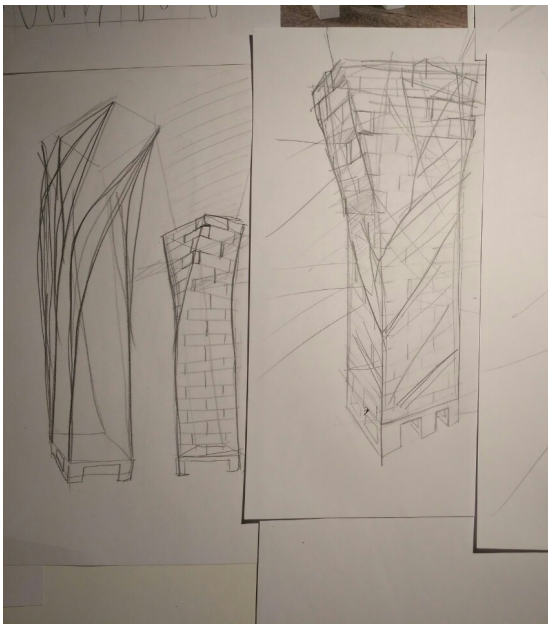
Elisa Desideri è architetto, lavora presso lo studio Desideri and Partners fondato nel 2010 e si occupa di progettazione integrale. Ha studiato all' Universitat international de Catalunya a Barcellona, ha collaborato con rinomati studi di Londra e, Parigi e Milano occupandosi di interior design. Interessata agli allestimenti ha curato l'esposizione Aqva Garden per il fuori salone 2007, segue dal 2014 la cura delle mostre di MICROMA, ("Castelli in aria", installazione dell'artista novarese Corrado Bonomi, l'esposizione "Fragile/Antifragile: Shigeru Ban + VAN , the Voluntary Architects' Network".

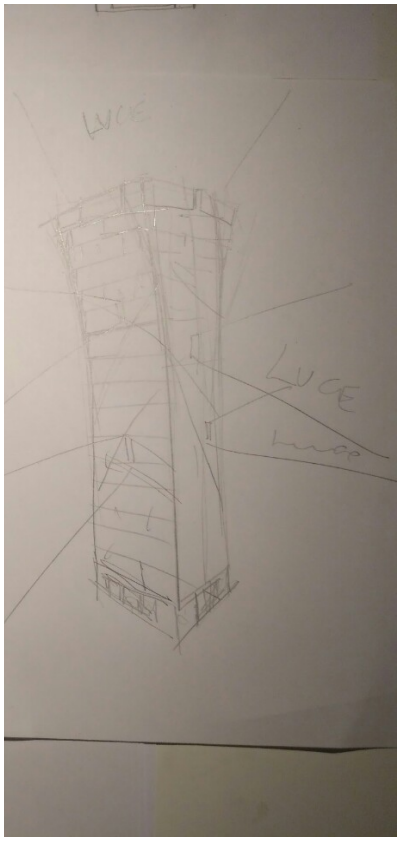
Marta Santolin è architetto, dopo una lunga esperienza presso la Reggia di Venaria Reale, si occupa oggi di restauri e studio dei materiali. E'stata di recente impegnata presso lo staff di Arti alle Corti con un ruolo di coordinamento.

Suggestioni



Gilberto Zorio





Domenico Borelli
Schizzi di progetto