

LEFRANC BOURGEOIS

P A R I S

GUIDA ADDITIVI





Dipingere significa perdersi in un mondo di colori e lavorare la materia fino a fonderli insieme per creare una poesia silenziosa.

Fin dagli inizi al servizio degli artisti e all'avanguardia nell'arte, **Lefranc Bourgeois intuisce questo stretto legame** materico tra l'uomo e la pittura.

Ed è proprio la ricerca della materia ideale che consente a Lefranc Bourgeois di offrire da quasi 300 anni non semplici colori, ma **una materia che diventa emozione**, la cui finezza ed eleganza permettono a tutti gli appassionati di arricchire la propria arte pittorica.

LEFRANC BOURGEOIS

LEFRANC BOURGEOIS

Destini incrociati

È sulle rive della Senna che si conobbero Charles Laclef, il farmacista capostipite della famiglia Lefranc, e Jean Siméon Chardin, futuro celebre pittore: un incontro da cui, quasi 300 anni fa, nacque **uno dei marchi più prestigiosi dell'olio extra-fine**. Insieme definirono gli standard del colore a olio moderno, inaugurando l'industria delle belle arti, coniugando sapientemente passione e scienza.

Negli anni Cinquanta, quando la modernità infuse nuova vitalità all'arte, **l'incontro con la famiglia Bourgeois cambiò le sorti dell'azienda**.

Insieme divennero pionieri nella produzione di colori e vernici di varia natura, trasformando Lefranc Bourgeois in un marchio d'avanguardia unico nel settore. La famiglia Lefranc è stata, quindi, testimone della storia dell'arte degli ultimi **tre secoli**, una storia scritta dalle mani di mille artisti.

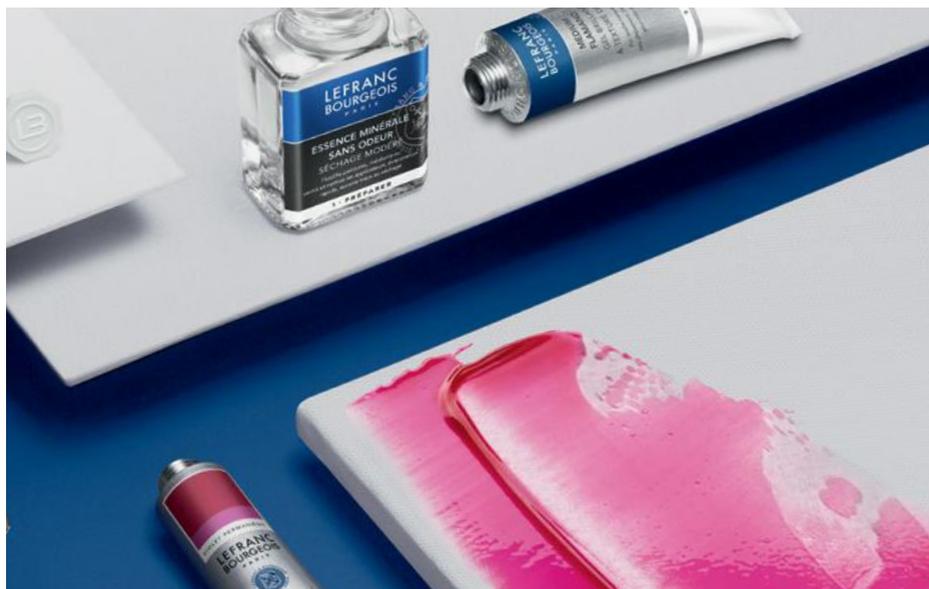
Una storia ancora oggi viva e in costante evoluzione, in ogni suo tratto alimentata dalla passione e dalla continua ricerca.



1720 - 1930 : Negozio di pigmenti e spezie LEFRANC

LEFRANC BOURGEOIS

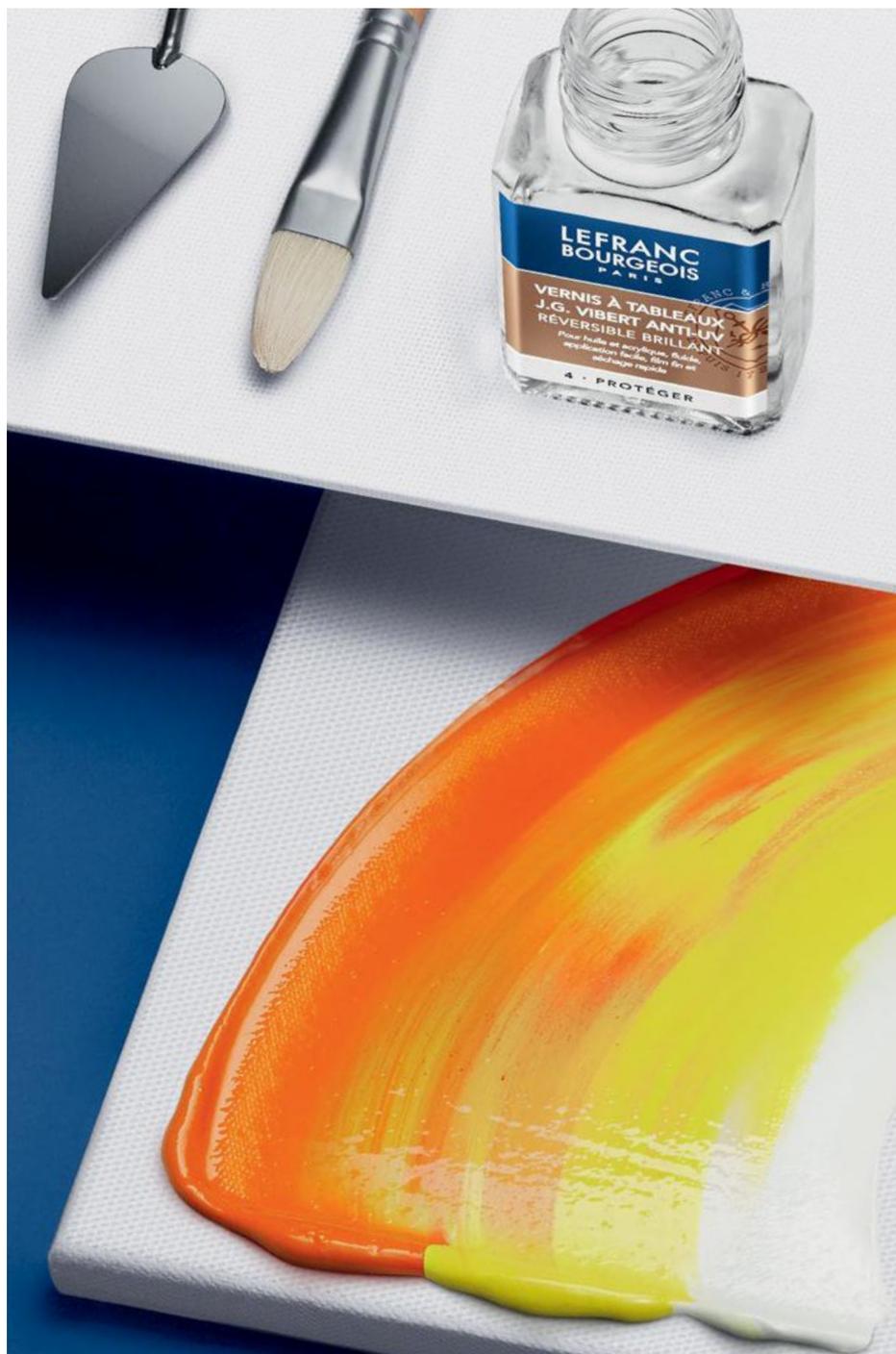
Il colore diventa materia



La sola purezza del pigmento non basta a rendere a pieno il linguaggio di un artista, per questo Lefranc Bourgeois si adopera per fare di ogni colore più che una semplice tinta: una materia viva e vibrante **carica di emozioni.**

Con questo obiettivo, Lefranc Bourgeois ha sviluppato per i pittori una gamma completa di additivi e medium. Prodotti di qualità che sono l'emblema di una costante evoluzione delle tecniche pittoriche e degli stili nel corso del tempo, **dando vita al colore tramite effetti di texture, luce e profondità.**

Alleati dei colori a olio LefrancBourgeois, dalla straordinaria qualità, **gli additivi nutrono e trasformano l'esperienza del dipingere.** La tinta diviene una materia modulabile i cui pigmenti imprimono sulla tela un'impronta immutabile.



TRASFORMARE IL COLORE IN MATERIA

Conoscere gli additivi

Un fine equilibrio di chimica e sensibilità, quella dell'impiego degli additivi è una scienza complessa.

Proprio per accompagnare gli artisti nel loro percorso di ricerca, Lefranc Bourgeois ha deciso di ripensare la sua gamma per facilitare l'individuazione dei differenti additivi e ottimizzarne l'impiego.

Grazie a una stretta collaborazione con i pittori, la gamma degli additivi di Lefranc Bourgeois è stata totalmente riorganizzata in base a:

Famiglia di utilizzo
Livello di tecnica
Effetti e finiture desiderati

Consultate il sito www.lefrancbourgeois.com/guide-produit per scoprire l'additivo più adatto a voi.

CONOSCERE LA GAMMA

Sceglierne l'impiego

Per comprendere meglio gli additivi e servirsene al meglio, Lefranc Bourgeois, affiancata da professionisti della pittura ha ordinato una **nuova classificazione degli additivi**.

Suddivisi per famiglia, ora rispondono a impieghi e funzioni precise.

Lefranc Bourgeois propone un'ampia gamma di additivi in formati differenti: tubo, flacone e spray. Gli additivi sono classificati per tipo di impiego e si presentano nel modo seguente:



1. PRÉPARER

Il lavoro di un pittore comincia dall'applicazione dei primi strati di pittura utili a preparare e impostare un dipinto. Lefranc Bourgeois ha riunito in un'unica categoria le essenze che diluiscono e fluidificano il colore a olio per rendere possibili queste operazioni preliminari.

*ESSENZA DI TREMENTINA RAFFINATA
QUALITÀ "BELLE ARTI"
Disponibile da 75 mL / 250 mL e 1 L*



2. PRODURRE

I progressi e le continue scoperte nella pratica pittorica spingono l'artista a voler fare della propria pittura qualcosa di unico e personale. Il pittore è libero di formulare i suoi propri medium personalizzati con i diversi oli e gli essiccanti Lefranc Bourgeois ideati a tale scopo.

*OLIO DI LINO CHIARIFICATO
QUALITÀ "BELLE ARTI"
Disponibile da 75 mL / 250 mL e 1 L*



3. CREARE

Poiché il lavoro del pittore non si limita all'abbinamento dei colori, Lefranc Bourgeois ha elaborato dei medium pronti all'uso per conferire effetti con diverse texture del colore a olio.

MEDIUM PER DIPINGERE OPACO
Disponibile da 75 mL



4. PROTEGGERE

Per apportare il tocco finale a ogni opera e consentirle di resistere e ben conservarsi nel tempo, Lefranc Bourgeois ha messo a punto un'ampia gamma di vernici con finiture diverse per sublimare e proteggere il lavoro del pittore.

VERNICE PER RITOCOCO
J.G. VIBERT
Disponibile da 75 mL e 250 mL



5. PULIRE

Soluzione liquida detergente per aiutarvi a prendervi cura di pennelli e pennellesse.

LIQUIDO DETERGENTE PER PENNELLI
Disponibile da 75 mL e 250 mL

QUAL È L'ADDITIVO FATTO PER ME?

Trovare il proprio prodotto

Lefranc Bourgeois è un marchio universale che si contraddistingue per la volontà di rispondere al meglio alle diverse esigenze.

A questo scopo Lefranc Bourgeois ha organizzato una guida, se pur non esaustiva, che riunisce i **prodotti indispensabili al lavoro del pittore**, dalle fasi preliminari nella realizzazione di un dipinto fino ai dettagli della finitura, che ogni pittore potrà trovare in questo elenco, qualunque sia il suo livello o qualsiasi cosa desideri realizzare.

LIVELLO 1 STO COMINCIANDO

LIVELLO 2 VOGLIO GRADUARE LE TINTE

LIVELLO 3 VOGLIO DIPINGERE CON DEGLI EFFETTI

LIVELLO 4 VOGLIO CREARE EFFETTI PERSONALIZZATI

LIVELLO 5 COMINCIO A ESPORRE



STO COMINCIANDO

Le tappe essenziali nella creazione di un quadro

LIVELLO 1

LIVELLO 2

LIVELLO 3

LIVELLO 4

LIVELLO 5

Per iniziare a dipingere un quadro bisogna sapere da dove cominciare. Le fasi di preparazione e le prime stesure devono essere applicate in un ordine ben preciso.



CERCO DI STENDERE LE PRIME STESURE

Prima di tutto c'è il passaggio della sbazzatura che definisce la linea direttrice dell'impianto pittorico impostando come sarà il quadro. L'olio, troppo denso, dunque lento a essiccarsi non consente di realizzare una sbazzatura adeguata, da qui la necessità di usare **l'essenza minerale inodore** per fluidificare il colore e accelerare l'essiccazione.



CERCO DI CONFERIRE MORBIDEZZA E LUMINOSITÀ AI COLORI

Dopo aver realizzato la sbazzatura si procede ad applicare i colori, che a volte possono risultare troppo piatti, in questi casi l'impiego del **medium alchidico di qualità "belle arti"** può dar loro personalità conferendo lucentezza e trasparenza alle tinte.



VOGLIO PROTEGGERE IL MIO DIPINTO

Una volta terminato il dipinto, occorre proteggerlo in modo che il tempo non abbia effetti negativi su di esso. Le **vernici per quadri** contribuiscono a dare uno specifico aspetto finale ai dipinti donando una finitura opaca, satinata o lucida oltre che una protezione contro gli effetti del tempo.

VOGLIO GRADUARE LE TINTE

Dare ritmo al colore a olio

LIVELLO 1

LIVELLO 2

LIVELLO 3

LIVELLO 4

LIVELLO 5

Partendo da qualunque colore base si possono ottenere infinite tonalità differenti: si elaborano per infondere al dipinto una maggiore articolazione e ricchezza, evidenziando la personalità dell'artista. A volte più intense e coprenti, a volte più tenui e trasparenti rendono più vibrante la resa pittorica.



CERCO DI CONFERIRE LUMINOSITÀ AL COLORE

Ogni colore ha un suo carattere specifico che l'artista può sfruttare al meglio nel suo lavoro. Il **medium alchidico di qualità "belle arti"** consente di esaltarne il carattere conferendo al colore una maggiore luminosità e un aspetto più trasparente e più brillante.



VOGLIO RENDERE IL COLORE PIÙ DENSO

Per variare la densità, la lavorabilità e la resa delle paste colore l'aggiunta di **medium veneziano** dona una texture più corposa dalla finitura satinata al colore, consentendo di variare le densità dei trattamenti.

VOGLIO DIPINGERE CON DEGLI EFFETTI

Trasmettere personalità al colore

LIVELLO 1

LIVELLO 2

LIVELLO 3

LIVELLO 4

LIVELLO 5

La gamma di medium pronti all'uso Lefranc Bourgeois offre al pittore la possibilità di trasformare ogni colore in una materia viva e vibrante.



VOGLIO DIPINGERE A IMPASTO

Se fluidificare il colore permette di ottenere effetti di trasparenza, alcuni pittori vogliono al contrario conferire volume alla loro materia. Mescolato al colore a olio il **medium per impasto** consente di ottenere effetti a rilievo.



CERCO DI CONFERIRE DENSITÀ E TEXTURE AI COLORI

L'accostamento e la sovrapposizione multipla di pennellate che producono una texture cromatica è la tecnica resa popolare dai maestri dell'Impressionismo. Si ottiene con l'aggiunta di **medium veneziano**, la cui consistenza morbida e a presa rapida consente di raggiungere un carattere unico della pittura.



VOGLIO REALIZZARE SMALTI

La forza di un dipinto a volte dipende dalla delicatezza delle tinte, per questo il **medium fiammingo** consente all'artista di realizzare smalti trasparenti e di giocare con effetti materici e differenti gradi di copertura. Permette anche di lavorare il colore a mezzo corpo conservando le tracce delle pennellate.

VOGLIO CREARE EFFETTI PERSONALIZZATI

Conferire emozione al proprio quadro

LIVELLO 1

LIVELLO 2

LIVELLO 3

LIVELLO 4

LIVELLO 5

Ogni pittore desidera raggiungere il proprio stile e avere la propria firma. Ragion per cui Lefranc Bourgeois offre agli artisti la possibilità di infondere ai dipinti la propria personalità. Caratterizzandoli attraverso l'applicazione dei colori associati a medium unici che donano effetti esclusivi.



VOGLIO LAVORARE CON CALMA

Quello a olio è un lavoro delicato e risiede nell'arte del dettaglio. **L'olio di lino chiarificato qualità "belle arti"** offre al pittore il potere di rallentare l'essiccazione del colore per consentirgli di lavorarlo a lungo e di raggiungere i risultati desiderati secondo il proprio stile.



VOGLIO ACCELERARE L'ESSICCAZIONE DEL COLORE A OLIO

Se da una parte l'olio offre numerose possibilità al pittore, dall'altra la sua essiccazione molto lenta a volte può costituire un problema. L'aggiunta di **siccativo di Courtrai bianco** può tuttavia accelerare l'essiccazione della materia.



VOGLIO FLUIDIFICARE IL COLORE

A volte l'applicazione del colore a olio può essere problematica, **l'essenza minerale inodore** e **l'essenza di trementina raffinata qualità "belle arti"** consentono di fluidificare il colore per facilitarne la stesura senza per questo alterarne la potenza e l'intensità del colore.



VOGLIO REALIZZARE VELATURE

La tecnica a velatura o quella a smalto sono tipiche del lavoro del pittore esperto che potrà realizzarle aggiungendo al colore **l'essenza naturale di lavanda** la cui lenta evaporazione facilita la stesura delle velature e dello **standolio** che ne accelera l'essiccazione.

COMINCIO A ESPORRE

Proteggere la tela dagli effetti del tempo

LIVELLO 1

LIVELLO 2

LIVELLO 3

LIVELLO 4

LIVELLO 5

La protezione dei dipinti rappresenta una fase essenziale che consente oltre che a preservare lo splendore dei colori e la resa degli effetti, anche di proteggere i dipinti dagli effetti negativi del tempo.



VOGLIO PROTEGGERE PROVVISORIAMENTE LA MIA TELA

Può capitare che l'artista debba proteggere provvisoriamente la sua opera, oppure che debba eliminare dei prosciughi (zone d'ombra) e ottenere una resa uniforme, per poi applicare ritocchi in un secondo tempo. In tutti questi casi si può ricorrere all'impiego della **vernice per ritocco J.G. Vibert**.



VOGLIO PROTEGGERE LA MIA TELA

Terminato il dipinto e una volta asciutto il colore a olio, l'impiego di una vernice finale per quadri consente di proteggere i colori garantendone al meglio la conservazione. Inoltre di rifinire il lavoro con una resa lucida (**vernice finale per quadri J.G. Vibert anti-uv** e **vernice finale per quadri sopraffina anti-uv**), opaca (**vernice finale per quadri opaca**) e satinata (**vernice finale per quadri satinata**).*

*Importante: l'impiego delle vernici finali per quadri (a scopo di finitura, protezione e conservazione) sono possibili solo dopo una completa essiccazione in profondità dei colori a olio.

QUAL È L'ADDITIVO FATTO PER ME ?

Tabella riassuntiva

LIVELLO 1 - STO COMINCIANDO

ESIGENZA	ADDITIVO
APPLICARE LE PRIME STESURE	ESSENZA MINERALE INODORE
CONFERIRE DENSITÀ E TEXTURE ALLE TINTE	MEDIUM ALCHIDICO <small>QUALITÀ "BELLE ARTI"</small>
PROTEGGERE IL DIPINTO	VERNICE FINALE PER QUADRI

LIVELLO 2 - VOGLIO GRADUARE LE TINTE

ESIGENZA	ADDITIVO
CONFERIRE LUMINOSITÀ AL COLORE	MEDIUM ALCHIDICO <small>QUALITÀ "BELLE ARTI"</small>
RENDERE IL COLORE PIÙ DENSO	MEDIUM VENEZIANO

LIVELLO 3 - VOGLIO DIPINGERE CON GLI EFFETTI

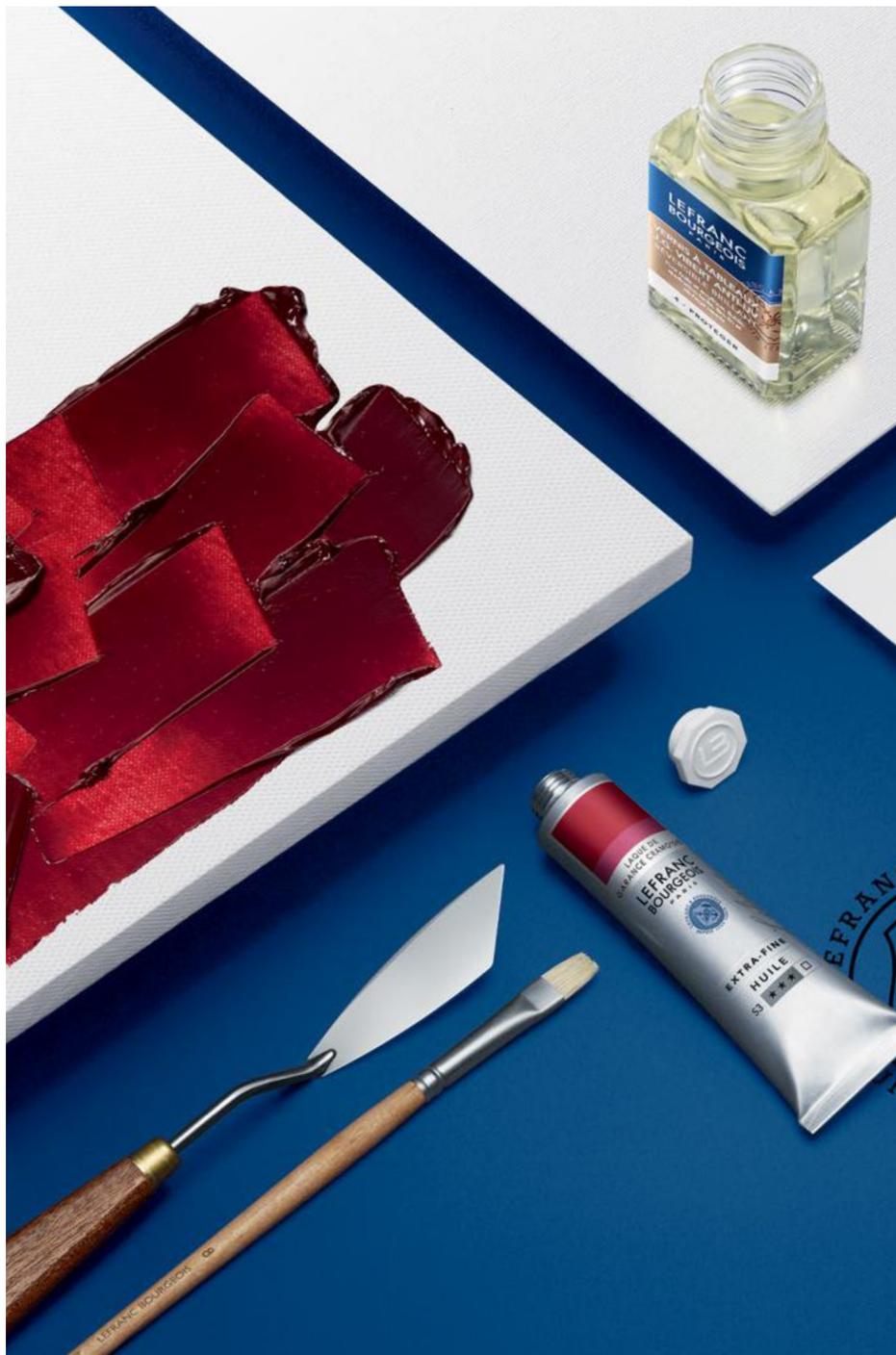
ESIGENZA	ADDITIVO
TECNICA DELL'IMPASTO	MEDIUM D'IMPASTO
DIPINGERE "ALLA PRIMA"	MEDIUM GEL VENEZIANO
REALIZZARE SMALTI	MEDIUM FIAMMINGO

LIVELLO 4 - VOGLIO CREARE EFFETTI PERSONALIZZATI

ESIGENZA	ADDITIVO
LAVORARE CON CALMA	OLIO DI LINO CHIARIFICATO <small>QUALITÀ "BELLE ARTI"</small>
ACCELERARE L'ESSICCAZIONE DELL'OLIO	SICCATIF DE COUTRAI BLANC
FLUIDIFICARE IL COLORE	ESSENZA MINERALE INODORE/ ESSENZA DI TREMENTINA <small>QUALITÀ "BELLE-ARTI"</small>
REALIZZARE VELATURE	ESSENZA DI LAVANDA E STANDOLIO DI LINO

LIVELLO 5 - COMINCIO A ESPORRE

ESIGENZA	ADDITIVO
PROTEGGERE PROVVISORIAMENTE IL DIPINTO	VERNICE PER RITOCOCCO J.G. VIBERT
PROTEGGERE IL DIPINTO	VERNICE FINALE PER QUADRI J.G.VIBERT ANTI-UV O VERNICE FINALE PER QUADRI SOPRAFFINA ANTI-UV*



GLI EFFETTI

Combinazioni e impieghi

Gli additivi Lefranc Bourgeois hanno permesso agli artisti di ieri e di oggi di dare un tocco personale alle loro opere grazie a materie che lasciano libera espressione alla creazione e alla ricerca.

Le prossime pagine di questa guida, concepite come un ricettario, spiegano come si possono ottenere gli effetti pittorici principali partendo dai prodotti Lefranc Bourgeois.

Consultare il sito www.lefrancbourgeois.com per maggiori informazioni sull'impiego e la composizione degli additivi.

DIPINGERE A PRESA RAPIDA

La presa rapida consente al pittore di lavorare velocemente sulla tela, grazie ad additivi che accelerano il processo di essiccazione del colore a olio.

A IMPASTO

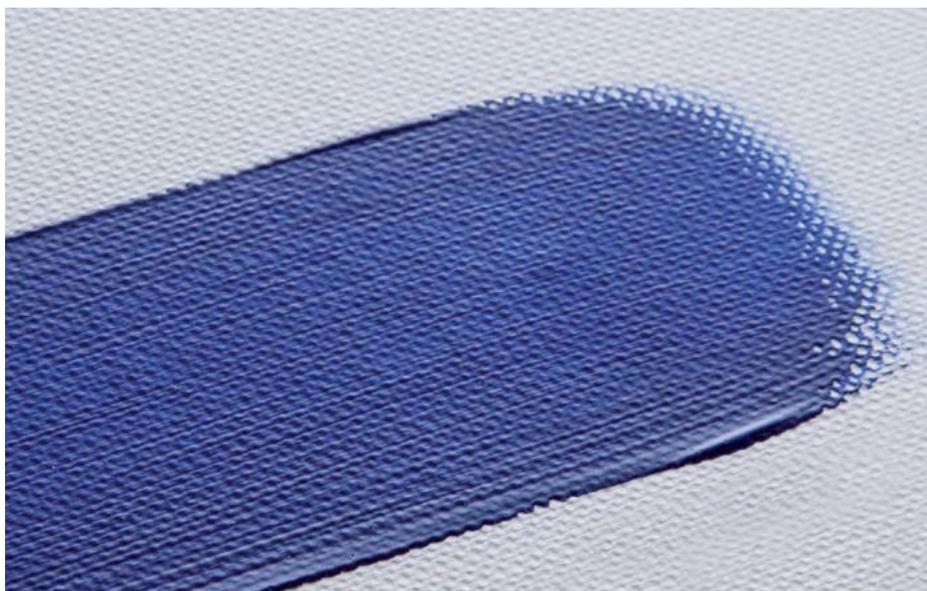
Medium d'impasto + spatola

A MEZZO CORPO "ALLA PRIMA"

Medium veneziano + pennello in setole di maiale

A STRATO SOTTILE

Medium alchidico qualità "belle arti" + pennello a setole fini di martora



Esempio di strato sottile a presa rapida.

OTTENERE UNA FINITURA LUCIDA

La finitura lucida permette di riflettere la luce grazie a una vernice che esalta il colore a olio e gli dona un effetto lucente.

A IMPASTO

Medium fiammingo o medium d'impasto + spatola & vernice finale per quadri J.G. Vibert anti-Uv* o vernice finale per quadri sopraffina anti-Uv* + pennello a setole fini di martora.

A MEZZO CORPO "ALLA PRIMA"

Medium veneziano + pennello in setola di maiale & vernice finale per quadri J.G. Vibert anti-Uv* o vernice finale per quadri sopraffina anti-Uv* + pennello a setole fini di martora

A STRATO SOTTILE

Medium per dipingere + pennello a setole fini di martora & vernice finale per quadri J.G. Vibert anti-Uv* o vernice finale per quadri sopraffina anti-Uv* + pennello a setole fini di martora



Esempio di texture lucida a impasto.

OTTENERE UNA FINITURA OPACA

La finitura opaca consente di attenuare la luminosità propria del colore a olio Lefranc Bourgeois, per una resa opaca senza riflessi.

A IMPASTO

Medium per impasto + spatola & vernice finale per quadri anti-Uv opaca*
+ pennello a setole fini di martora

A MEZZO CORPO "ALLA PRIMA"

Medium veneziano + pennello in setole di maiale & vernice finale
per quadri anti-Uv opaca* + pennello a setole fini di martora

A STRATO SOTTILE

Medium per dipingere opaco + pennello a setole fini di martora & vernice
finale per quadri anti-Uv opaca* + pennello a setole fini di martora



Esempio di finitura opaca a strato sottile.

OTTENERE UNA FINITURA SATINATA

La finitura satinata trasforma il colore a olio grazie a una rifinitura satinata semi-lucida che sublima il dipinto e gli conferisce intensi riflessi.

A IMPASTO

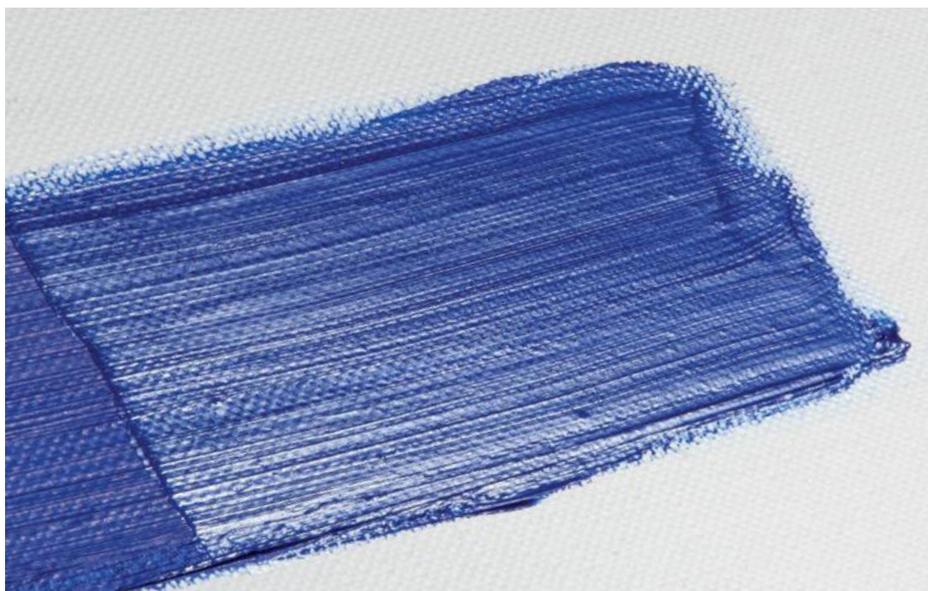
Medium d'impasto + spatola & vernice finale per quadri anti-Uv satinata*
+ pennello a setole fini di martora

A MEZZO CORPO "ALLA PRIMA"

Medium veneziano + pennello in setole di maiale & vernice finale per quadri anti-Uv satinata* + pennello a setole fini di martora

A STRATO SOTTILE

Medium per dipingere opaco + pennello a setole fini di martora & vernice finale per quadri anti-Uv satinata* + pennello a setole fini di martora



Esempio di finitura satinata a strato sottile.

DIPINGERE A SPESSORE

La lavorazione della materia a spessore consente di realizzare effetti di texture e di rilievo che danno vita al colore a olio sulla tela.

CON FINITURA LUCIDA

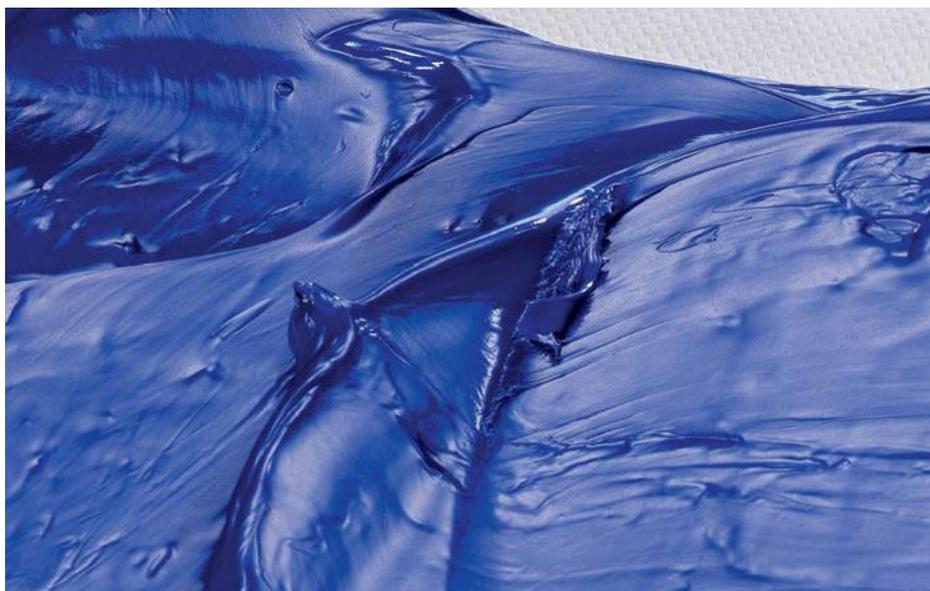
Medium d'impasto + spatola
& vernice vernice finale per quadri sopraffina anti-Uv lucido* + pennello a setole fini di martora

CON FINITURA OPACA

Medium d'impasto + spatola & vernice vernice finale
per quadri anti-Uv opaca* + pennello a setole fini di martora

CON FINITURA SATINATA

Medium d'impasto + spatola & vernice vernice finale
per quadri anti-Uv satinata* + pennello a setole fini di martora



Esempio di applicazione a spessore con finitura satinata.

DIPINGERE A MEZZO CORPO

La lavorazione del colore a olio a mezzo corpo consente di apportare tocchi in rilievo e profondità al dipinto.

A MEZZO CORPO, ALLA PRIMA – CON FINITURA LUCIDA

Medium veneziano + pennello in setola di maiale
& vernice finale per quadri sopraffina anti-Uv lucida*
+ pennello a setole fini di martora

A MEZZO CORPO, ALLA PRIMA – CON FINITURA OPACA

Medium veneziano + pennello in setola di maiale & vernice finale
per quadri anti-Uv opaca* + pennello a setole fini di martora

A STRATO SOTTILE – CON FINITURA SATINATA

Medium veneziano + pennello in setola di maiale & vernice finale per
quadri anti-Uv satinata* + pennello a setole fini di martora



Esempio di applicazione a mezzo corpo con finitura satinata.

DIPINGERE A STRATO SOTTILE

La stesura a strato sottile consente di giocare su effetti di trasparenza.



Esempio di strato sottile con finitura opaca.

CON FINITURA LUCIDA

Medium per dipingere J.G. Vibert + pennello a setole fini di martora
& vernice finale per quadri sopraffina anti-Uv lucida*
+ pennello a setole fini di martora

CON FINITURA OPACA

Medium per dipingere J.G. Vibert + pennello a setole fini di martora
& vernice finale per quadri anti-Uv opaca* + pennello a setole fini di
martora

CON FINITURA SATINATA

Medium per dipingere J.G. Vibert + pennello a setole fini di martora
& vernice finale per quadri anti-Uv satinata*
+ pennello a setole fini di martora

DIPINGERE A STRATO SOTTILE

A presa rapida

CON FINITURA LUCIDA

Medium alchidico + pennello a setole fini di martora & vernice finale per quadri sopraffina anti-Uv lucida* + pennello a setole fini di martora

CON FINITURA OPACA

Medium alchidico + pennello a setole fini di martora & vernice finale per quadri anti-Uv opaca* + pennello a setole fini di martora

CON FINITURA SATINATA

Medium alchidico + pennello a setole fini di martora & vernice finale per quadri anti-Uv satinata* + pennello a setole fini di martora

DIPINGERE A STRATO SOTTILE

A presa lenta

CON FINITURA LUCIDA

Medium per dipingere J.G. Vibert + pennello a setole fini di martora & vernice finale per quadri sopraffina anti-Uv lucida

CON FINITURA OPACA

Medium per dipingere & vernice finale per quadri sopraffina anti-Uv lucida* + pennello a setole fini di martora

CON FINITURA SATINATA

Medium per dipingere o medium per dipingere opaco & vernice finale per quadri anti-Uv satinata* + pennello a setole fini di martora

OTTENERE UNA VELATURA LEGGERA

La velatura permette di stendere un leggero velo sul dipinto e di modificarne il colore in trasparenza.

A PRESA RAPIDA

Medium alchidico + pennello a setole fini di martora

A PRESA MEDIA

Medium liquido fiammingo & pennello a setole fini di martora

A PRESA LENTA

Medium fiammingo + medium per dipingere
& pennello a setole fini di martora



Esempio di velatura leggera.

OTTENERE UN EFFETTO SMALTO LUCIDO

Gli smalti lucidi apportano una velatura luminosa ed effetto-specchio al dipinto.

Medium fiammingo + spatola
& vernice finale per quadri sopraffina J.G. Vibert anti-Uv*
+ pennello a setole fini di martora

**Importante: l'impiego delle vernici finali per quadri (a scopo di finitura, protezione e conservazione) sono possibili solo dopo una completa essiccazione in profondità dei colori a olio.*



Esempio di smalto lucido.





RIFERIMENTI

1. PREPARARE

PRODOTTI	STRUTTURA	FINITURA	ESSICCAZIONE	VOLUME
ESSENZA DI TREMENTINA RAFFINATA <i>QUALITA' BELLE ARTI</i>	LIQUIDA	OPACA	MEDIA	75 mL / 250 mL / 1 L
ESSENZA DI LAVANDA NATURALE	LIQUIDA	OPACA	LENTA	75 mL / 250 mL
ESSENZA DI PETROLIO MINERALE	LIQUIDA	NEUTRA	RAPIDA	75 mL / 250 mL / 1 L
ESSENZA DI PETROLIO MINERALE INODORE	LIQUIDA	NEUTRA	MEDIA	75 mL / 250 mL / 1 L

2. PRODURRE

PRODOTTI	STRUTTURA	FINITURA	ESSICCAZIONE	VOLUME
OLIO DI LINO CHIARIFICATO <i>QUALITA' BELLE ARTI</i>	LIQUIDA	LUCIDA	LENTA	75 mL / 250 mL / 1 L
OLIO DI PAPAVERO	LIQUIDA	LUCIDA	MOLTO LENTA	75 mL / 250 mL
ESSICCANTE DI COURTRAI BIANCO	LIQUIDA	NEUTRA	RAPIDA	75 mL / 250 mL
OLIO DI CARTAMO	LIQUIDA	LUCIDA	MEDIA	75 mL

3. CREARE

PRODOTTI	STRUTTURA	FINITURA	ESSICCAZIONE	VOLUME
MEDIUM PER DIPINGERE	LIQUIDA	LUCIDA	MEDIA	75 mL / 250 mL / 1 L
MEDIUM PER DIPINGERE A PRESA LENTA J.G VIBERT	LIQUIDA	SATINATA	LENTA	75 mL / 250 mL
MEDIUM ALL'UOVO XAVIER DE LANGLAIS	LIQUIDA	OPACA	MEDIA	75 mL
MEDIUM PER VELATURA FIAMMINGO	LIQUIDA	AMBRATA LUCIDA	MEDIA	75 mL / 250 mL
MEDIUM SICCATIVO HARLEM DUROZIEZ	LIQUIDA	LUCIDA	RAPIDA	75 mL
MEDIUM PER IMPASTO	PASTA	OPACA	RAPIDA	60 mL / 200 mL
MEDIUM FIAMMINGO	GEL DENSO	LUCIDA	MEDIA	60 mL / 200 mL

3. CREARE

PRODOTTI	STRUTTURA	FINITURA	ESSICAZIONE	VOLUME
MEDIUM VENEZIANO	GEL FLESSIBILE	SATINATA	RAPIDA	60 mL / 200 mL
MEDIUM PER DIPINGERE	FLUIDA	OPACA	LENTA	75 mL
MEDIUM ALCHIDICO <i>QUALITA' BELLE ARTI</i>	FLUIDA	SATINATA	RAPIDA	75 mL / 250 mL
STANDOLIO	GEL	LUCIDA	MEDIA	75 mL / 250 mL

4. PROTEGGERE

PRODOTTI	STRUTTURA	FINITURA	ESSICAZIONE	VOLUME
VERNICE PER RITOCOCO J.G VIBERT	LIQUIDA	SATINATA	MEDIA	75 mL / 250 mL
VERNICE PER RITOCOCO SOPRAFFINA	LIQUIDA	OPACA-SATINATA	MEDIA	75 mL / 250 mL
VERNICE PER QUADRI ANTI-UV J.G. VIBERT	LIQUIDA	LUCIDA	MEDIA	75 mL / 250 mL / 1 L
VERNICE PER QUADRI ANTI-UV SOPRAFFINA	LIQUIDA	LUCIDA	MEDIA	75 mL / 250 mL / 1 L
VERNICE DAMAR SOPRAFFINA	LIQUIDA	ULTRA-LUCIDA	MEDIA	75 mL
VERNICE PER QUADRI ANTI-UV	LIQUIDA	OPACA	MEDIA	75 mL / 250 mL
VERNICE PER QUADRI ANTI-UV	LIQUIDA	SATINATA	MEDIA	75 mL / 250 mL
VERNICE PER QUADRI ANTI-UV (SPRAY)	LIQUIDA	OPACA	MEDIA	150 mL / 400 mL
VERNICE PER QUADRI ANTI-UV (SPRAY)	LIQUIDA	SATINATA	MEDIA	150 mL / 400 mL
VERNICE PER QUADRI ANTI-UV SOPRAFFINA (SPRAY)	LIQUIDA	LUCIDA	MEDIA	150 mL / 400 mL
VERNICE PER RITOCOCO SOPRAFFINA (SPRAY)	LIQUIDA	OPACA-SATINATA	MEDIA	150 mL / 400 mL

5. PULIRE

PRODOTTI	STRUTTURA	FINITURA	ESSICAZIONE	VOLUME
LIQUIDO DETERGENTE PENNELLI	LIQUIDA	-	-	75 mL / 250 mL

FORMATI

75 mL	250 mL	1 L	60 mL	200 mL	150 mL	400 mL
FLACONE	BOTTIGLIA	BOTTIGLIA	TUBA	TUBA	SPRAY	SPRAY

LA GAMMA LEFRANC BOURGEOIS

Lefranc Bourgeois sa quanto siano importanti e decisive le materie pittoriche per un artista: per questo offre anche una gamma completa di medium pronti all'uso, vernici, oli, accessori e pennelli che rispondono alle esigenze degli artisti e consentono di ottenere più effetti, prolungando la vita delle opere nel tempo.

Strumenti e colori che permettono a ogni artista di creare dipinti unici dove passione ed emozione si incontrano in un mix di colori e materie sensibili.



www.lefrancbourgeois.com





Lefranc Bourgeois 5, rue René Panhard
F-72021 Le Mans Cedex 2 33 (0) 43 83 83 00

