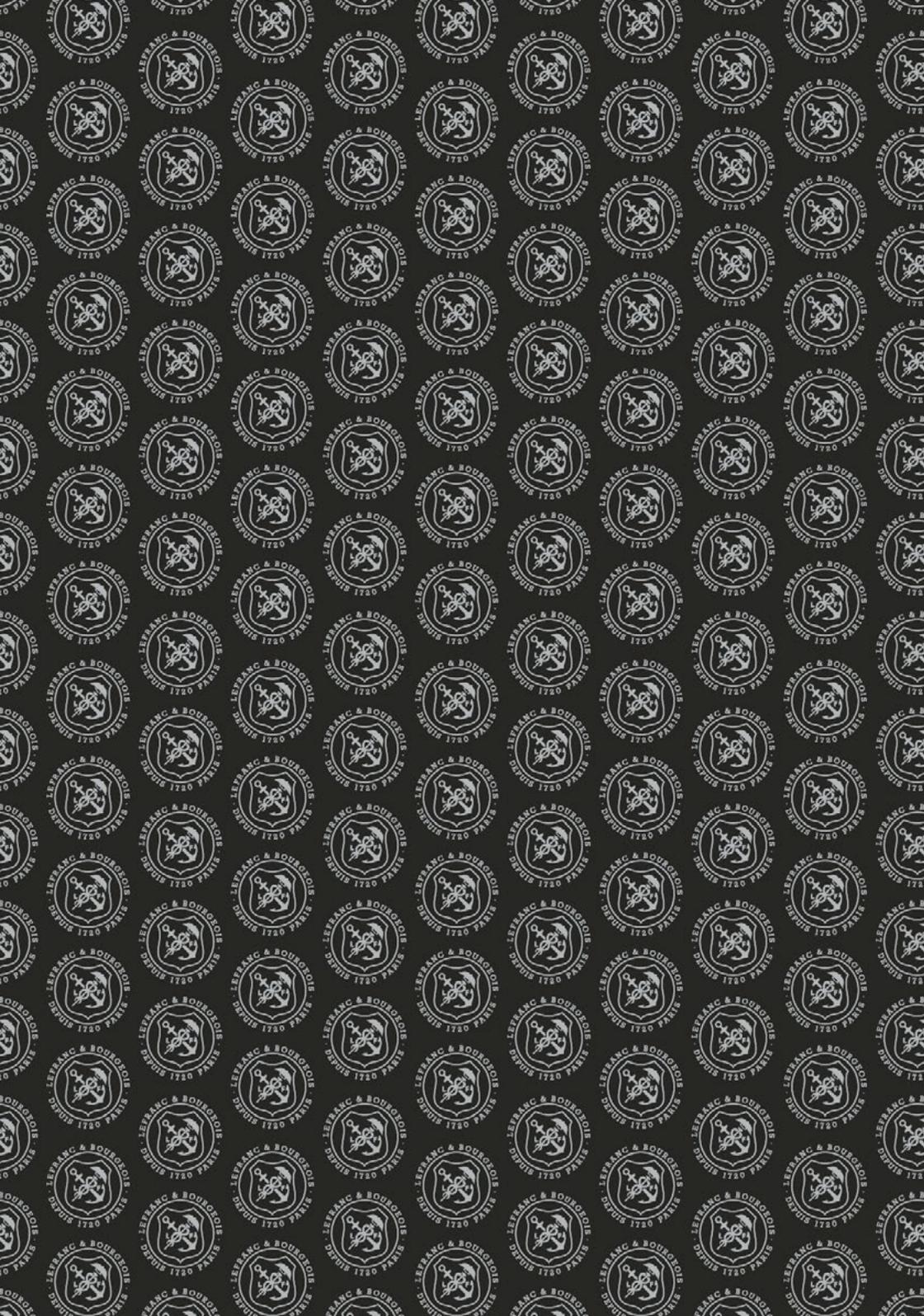


LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS



OLIO EXTRA-FINE





Dipingere significa perdersi in un mondo di colori e lavorare la materia fino a fonderli insieme per creare una poesia silenziosa.

Fin dagli inizi, Lefranc Bourgeois intuisce quanto sia importante prendersi cura dello stretto legame materico che unisce l'uomo alla pittura.

Al servizio degli artisti e all'avanguardia nell'arte,

Lefranc Bourgeois si contraddistingue per il suo fondamentale contributo di ricerca teso allo sviluppo dell'arte pittorica.

Ed è proprio la ricerca della materia ideale che consente a Lefranc Bourgeois di offrire da quasi 300 anni non semplici colori, ma **una materia che diventa emozione,**

LEFRANC BOURGEOIS

LEFRANC BOURGEOIS

Destini incrociati

È sulle rive della Senna che si conobbero Charles Laclef, il farmacista capostipite della famiglia Lefranc, e Jean Siméon Chardin, futuro celebre pittore: un incontro da cui, quasi 300 anni fa, **nacque uno dei marchi più prestigiosi dell'olio extra-fine.** Insieme definirono gli standard del colore a olio moderno, inaugurando l'industria delle belle arti, coniugando sapientemente passione e scienza.

Negli anni Cinquanta, quando la modernità infuse nuova vitalità all'arte,

l'incontro con la famiglia Bourgeois cambiò

le sorti dell'azienda. Insieme divennero pionieri nella produzione di colori e vernici di varia natura, trasformando Lefranc Bourgeois in un marchio d'avanguardia unico nel settore.

La famiglia Lefranc è stata, quindi, testimone della storia dell'arte degli ultimi tre secoli, una storia scritta dalle mani di mille artisti.

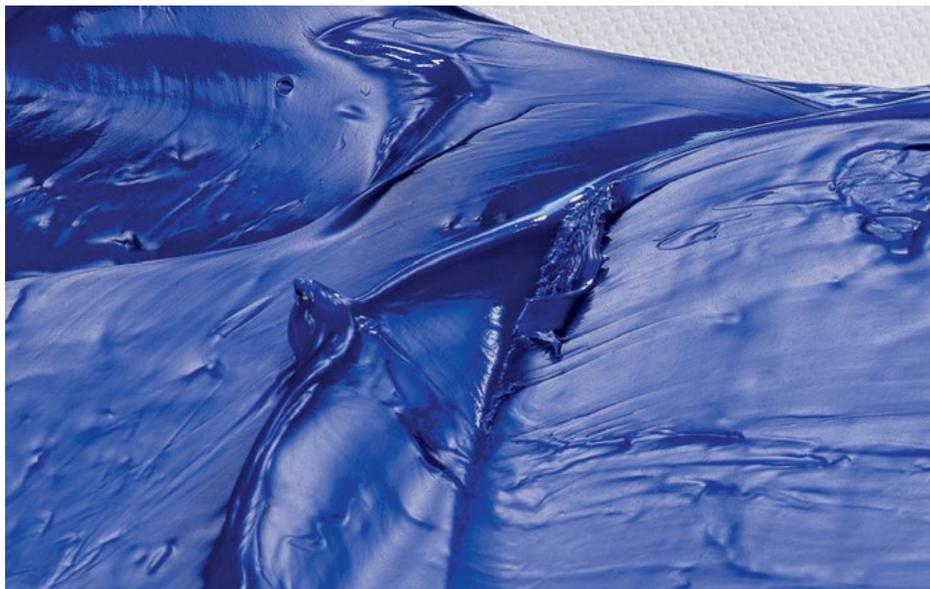
Una storia ancora oggi viva e in costante evoluzione, in ogni suo tratto alimentata dalla passione per la ricerca e dalla creatività.



1720 - 1930: Commercio di pigmenti e spezie LEFRANC

COLORI NATI DALLA SAPIENZA

La materia delle emozioni



Il colore a olio di oggi è frutto di molti anni di esperimenti svolti dai fratelli Van Eyck per mettere a punto la formula ideale. Oli crudi e cotti, resine, cere e pigmenti... Furono tanti gli elementi necessari ai pittori fiamminghi per trovare l'equilibrio perfetto. Mentre la storia dell'arte ha influenzato la composizione e la resa pittorica, l'utilizzo di medium e additivi consente di ritrovare la sapienza di queste scuole in una materia che diventa pura emozione.

Se l'olio Lefranc Bourgeois ottiene tanto successo è perché regala una qualità ineguagliabile. Ogni colore a olio rispetta rigorosi standard di produzione, sotto il profilo tossicologico, così come della resistenza alla luce, della finezza di macinazione, del controllo della tonalità, dell'estratto secco, del pH, della viscosità, della brillantezza e dell'aderenza. Ogni colore a olio è testato metodicamente per verificarne **la perfetta omogeneità e le qualità di conservazione.**

UNA MAISON

Tradizione e audacia

Quasi 300 anni di conoscenze consentono a Lefranc Bourgeois di far parte a pieno titolo della storia dell'arte. Tre secoli che hanno permesso di definire gli standard di qualità extra-fine di Lefranc Bourgeois, dando luogo a colori unici, nati dalla combinazione **di tradizione e audacia**, di cui questa selezione di colori è un'ulteriore testimonianza.



GIALLO LEFRANC



GIALLO ZOLFO



ARANCIO GIAPPONESE



GIALLO DI NAPOLI



LACCA DI GARANZA ROSA



ROSSO LEFRANC



BLU DI COBALTO



BLU REX



BLU OLTREMARE



BLU SPAZIO



VERDE INGLESE N° 5



VERDE INGLESE N° 2



TERRA DI SIENNA
NATURALE



TERRA DI SIENNA
BRUCIATA



CAPUT MORTUUM



TERRA D'OMBRA
BRUCIATA



TERRA D'OMBRA
NATURALE



TERRADI CASSEL



OCRA ROSSA



OCRA GIALLA

NUOVI COLORI A OLIO

Standard immutati

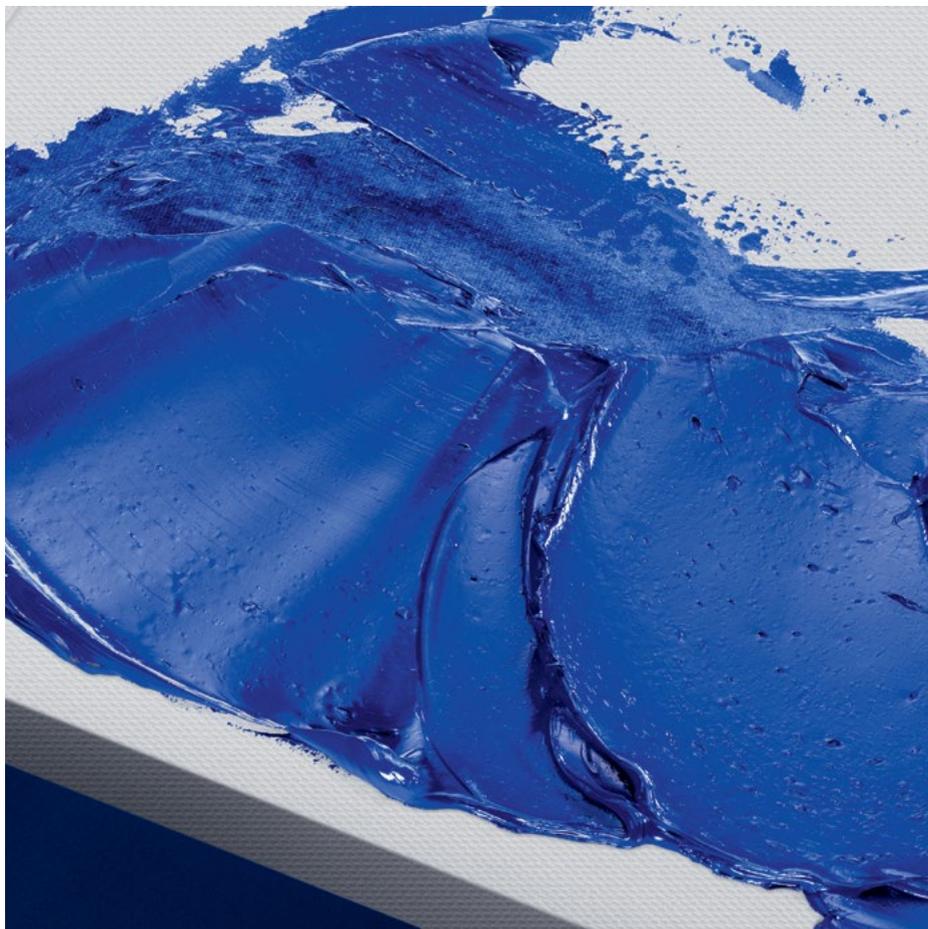


Accompagnando gli artisti in ogni fase della loro vita, Lefranc Bourgeois consente a ognuno di loro di far crescere la propria arte, che è sempre in costante trasformazione ed evoluzione. È dunque naturale che anche Lefranc Bourgeois si evolva. In un'ottica di sviluppo, il marchio si reinventa ogni giorno per soddisfare le necessità degli artisti, proponendo una scelta sempre più ampia di soluzioni in materia di qualità della texture, equilibrio e gamma dei colori, composizione degli oli.

UNA NUOVA TEXTURE SUPERIORE

Per accompagnare ogni tratto

Desiderosi di offrire agli artisti una coerenza totale nell'ambito della nostra gamma, ogni tonalità è stata studiata e dove possibile migliorata per offrire un equilibrio perfetto tra la densità dei pigmenti e la quantità dell'olio. Con una formula a base di oli crudi della massima raffinatezza, ogni colore offre una consistenza compatta, omogenea e non grassa. A seconda della composizione chimica dei pigmenti utilizzati, la realizzazione esclusiva a base di olio di lino o di cartamo garantisce una durata ottimale.



COLORI PRIVI DI CADMIO

Un'innovazione mondiale



Ci sono voluti **numerosi anni di ricerca, esperimenti e collaborazioni** con gli artisti per elaborare nuovi colori privi di cadmio. Collaudati da professionisti che hanno riscontrato comportamenti e rese equivalenti ai colori al cadmio, rappresentano **un'alternativa più ecologica e meno tossica** che restituisce tutta la forza e la potenza del pigmento.

Solo un marchio eccezionale come Lefranc Bourgeois, coniugando passione e ricerca, poteva mettere a punto una tale innovazione.

UNA NUOVA GAMMA

Una gamma rielaborata di **120 colori esclusivi**. Più colori, più tonalità, più scelta per creare e dar vita a nuove opere straordinarie.

GIALLO ZOLFO 196	GIALLO LIMONE GIAPPONESE 171	GIALLO LEFRANC 767	GIALLO TRASPARENTE 775	GIALLO DI CADMIO LIMONE 156	GIALLO GIAPPONESE CHIARO 183	GIALLO GIAPPONESE SCURO 184	GIALLO CHIARO PRIVO DI CADMIO 889
S4 ★★★ ■	S2 ★★★ ■	S3 ★★★ ■	S3 ★★★ □	S4 ★★★ ■	S2 ★★★ ■	S2 ★★★ ■	S4 ★★★ ■
	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	PRIVO DI CADMIO
GIALLO INDIANO IMITAZIONE 182	STIL DE GRAIN GIALLO 470	PRIVO DI CADMIO GIALLO PRIVO DI CADMIO 890	GIALLO DI CADMIO 472	GIALLO SAHARA 194	ARANCIO GIAPPONESE 476	PRIVO DI CADMIO GIALLO SCURO PRIVO DI CADMIO 891	PRIVO DI CADMIO GIALLO ARANCIO PRIVO DI CADMIO 892
S2 ★★★ □	S4 ★★★ □	S4 ★★★ ■	S4 ★★★ ■	S3 ★★★ ■	S2 ★★★ □	S4 ★★★ ■	S4 ★★★ ■
MONO PIGMENTO		PRIVO DI CADMIO		MONO PIGMENTO		PRIVO DI CADMIO	PRIVO DI CADMIO
GIALLO DI CADMIO ARANCIO 161	ARANCIO TRASPARENTE 727	PRIVO DI CADMIO ROSSO CHIARO PRIVO DI CADMIO 893	ROSSO DI CADMIO CHIARO 361	ROSSO VERRIGIONE 393	ROSSO MEDIO PRIVO DI CADMIO 894	ROSSO DI CADMIO MEDIO 417	ROSSO CINESE 368
S4 ★★★ ■	S3 ★★★ ■	S5 ★★★ ■	S5 ★★★ ■	S4 ★★★ □	S5 ★★★ ■	S5 ★★★ ■	S3 ★★★ ■
	MONO PIGMENTO	PRIVO DI CADMIO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	PRIVO DI CADMIO	MONO PIGMENTO	
ROSSO VIVO TRASPARENTE 815	PRIVO DI CADMIO ROSSO SCURO PRIVO DI CADMIO 895	ROSSO LEFRANC 900	ROSSO QUINACRIDONE 384	ROSSO RUBINO 388	LACCA DI GARANZA ROSA 347	LACCA DI GARANZA CREMISI 345	CARMINIO D'ALIZARINA 328
S4 ★★★ □	S5 ★★★ ■	S3 ★★★ ■	S4 ★★★ □	S4 ★★★ □	S2 ★★★ □	S3 ★★★ □	S3 ★ □
MONO PIGMENTO	PRIVO DI CADMIO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO		MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO
LACCA CARMINATA 343	VIOLETTA PERMANENTE 631	ROSSO GRANATA 377	LACCA PORPORA 349	MAGENTA 432	VIOLETTA DI COBALTO 606	VIOLETTA MINERALE CHIARO 616	MALVA TONALITÀ BLU 471
S2 ★★★ □	S4 ★★★ □	S4 ★★★ □	S2 ★★★ □	S2 ★★★ □	S6 ★★★ ■	S3 ★★★ ■	S1 ★★★ □
MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO			MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	
VIOLETTA DIOSSAZINE 473	VIOLETTA OLTREMARE 057	OLTREMARE SCURO 055	BLU OLTREMARE (TINTA VERDE) 903	BLU DI COBALTO LEFRANC 479	BLU DI COBALTO 030	BLU REX 067	BLU DI COBALTO IMITAZIONE 064
S3 ★★★ □	S2 ★★★ □	S2 ★★★ □	S2 ★★★ □	S6 ★★★ ■	S5 ★★★ ■	S3 ★★★ ■	S1 ★★★ ■
MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO		
BLU INDIANO 039	BLU ORTENSIA 038	BLU HOGGAR 036	BLU DI PRUSSIA 046	INDIGO 726	BLU CERULEO 027	BLU CERULEO IMITAZIONE 065	BLU SPAZIO 033
S3 ★★★ □	S2 ★★★ □	S2 ★★★ □	S2 ★★★ □	S2 ★★★ □	S6 ★★★ ■	S2 ★★★ ■	S2 ★★★ ■
MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO		MONO PIGMENTO		
BLU OCEANO 904	BLU ZAFFIRO 048	BLU COBALTO TURCHESE 905	TURCHESE DI COBALTO CHIARO 725	VERDE SMERALDO 529	VERDE ARMOR 512	VERDE VERONESE IMITAZIONE 551	VERDE ARMOR FTALO 906
S2 ★★★ ■	S2 ★★★ □	S6 ★★★ ■	S6 ★★★ ■	S6 ★★★ □	S3 ★★★ □	S2 ★★★ ■	S3 ★★★ □
		MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO	MONO PIGMENTO		MONO PIGMENTO

- ★★★ Colori estremamente permanenti anche in gradazione tonale con il bianco
- ★★ Colori molto permanenti
- ★ Colori permanenti se usati puri

- Colori trasparenti
- Colori coprenti
- ◼ Colori semi-coprenti
- Ⓟ Colori primari
- Ⓛ Lacche

PRIVO DI CADMIO Innovazione privo di cadmio, una scelta meno tossica

S3 ★★★ ◼	S3 ★★★ ◼	S2 ★★★ ◼	S4 ★★★ ■ PRIVO DI CADMIO	S2 ★ ★ ◼	S2 ★ ★ ◼	S2 ★★★ ■	S3 ★★★ ■ MONO PIGMENTO
S2 ★★★ ◻	S2 ★★★ ◻	S1 ★★★ ◻	S2 ★★★ ◻	S4 ★★★ ◻ MONO PIGMENTO	S2 ★★★ ■	S2 ★★★ ■	S2 ★★★ ■
S2 ★★★ ■	S2 ★★★ ■ MONO PIGMENTO	S1 ★★★ ■ MONO PIGMENTO	S1 ★★★ ■ MONO PIGMENTO	S1 ★★★ ■ MONO PIGMENTO	S2 ★★★ ◼	S1 ★★★ ■ MONO PIGMENTO	S1 ★★★ ◼ MONO PIGMENTO
S1 ★★★ ■ MONO PIGMENTO	S2 ★★★ ■ MONO PIGMENTO	S2 ★★★ ■ MONO PIGMENTO	S2 ★★★ ◻ MONO PIGMENTO	S1 ★★★ ■ MONO PIGMENTO	S1 ★★★ ■ MONO PIGMENTO	S2 ★★★ ◻ MONO PIGMENTO	S2 ★★★ ◻ MONO PIGMENTO
S1 ★★★ ■ MONO PIGMENTO	S1 ★★★ ■	S2 ★★★ ◻	S1 ★★★ ■	S1 ★★★ ◼ MONO PIGMENTO	S1 ★★★ ■	S2 ★★★ ◼	S3 ★★★ ◼
S1 ★★★ ◼	S2 ★★★ ◼	S1 ★★★ ■ MONO PIGMENTO	S1 ★★★ ◼ MONO PIGMENTO	S1 ★★★ ■	S1 ★★★ ◼ MONO PIGMENTO	S1 ★★★ ■	S1 ★★★ ◼ MONO PIGMENTO
S1 ★★★ ■	S1 ★★★ ■	S3 ★★★ ◼	S3 ★★★ ◼ MONO PIGMENTO	S3 ★★★ ◼	S3 ★★★ ◼	S3 ★★★ ◼	S2 ★★★ ◼

PRIMA/DOPO

Una gamma più equilibrata e più pura

I colori Lefranc Bourgeois sono stati ripensati per ottenere un equilibrio perfetto e rispondere meglio alle necessità degli artisti.

La gamma presenta una scelta più ampia di colori, tonalità e opacità. Più puri, più vividi e più miscibili, questi colori offrono un miglior potere coprente e una maggiore resistenza alla luce.

NUOVA RIPARTIZIONE DEI COLORI

GIALLO	ARANCIO	ROSSO	VERDE	BLU
15 PRIMA	4 PRIMA	20 PRIMA	18 PRIMA	20 PRIMA
14 DOPO	4 DOPO	15 DOPO	17 DOPO	18 DOPO
VIOLETTO	BRUNO	NERO / GRIGIO	BIANCO	METALLICO
9 PRIMA	19 PRIMA	5 PRIMA	5 PRIMA	4 PRIMA
9 DOPO	25 DOPO	8 DOPO	5 DOPO	5 DOPO

FORMATI E DISPONIBILITÀ

	SERIE 1	SERIE 2	SERIE 3	SERIE 4	SERIE 5	SERIE 6
20 mL / 40 mL	25	43	23	17	6	6
200 mL	5	1	1	-	-	-

SPECIFICAZIONI DELLA GAMMA

	N COLORI	 MONO PIGMENTO	 RESISTENZA ALLA LUCE	 COPRENTI	 SEMI COPRENTI	 TRASPARENTI
Vecchia gamma	119	56	108	58	26	35
Nuova gamma	120	61	117	49	32	39

NERI E BIANCHI

Oltre il colore

I neri e i bianchi sono tinte fondamentali dai forti valori nella gamma Lefranc Bourgeois, che consentono di lavorare sugli effetti della luce e del contrasto. Indispensabile per ogni artista, il nero permette di scurire il valore del pigmento di un colore, contrariamente al bianco puro, che illumina e riflette la luce.

NERO DI PERILENE

Cupo e leggermente verdastro quando tende alla trasparenza.

NERO DI MARTE

Denso e opaco.
Un nero estremamente coprente dalle sfumature bluastre.

NERO D'AVORIO

Facile da mescolare grazie alla qualità del suo pigmento.
Leggermente bruno.

NERO BUGIA

Molto denso, lievemente bluastro quando esposto alla luce.

NERO FUMO

Un nero opaco e freddo con tonalità brune secondarie.

BIANCO DI TITANIO

Un bianco forte e coprente.
Consente di tagliare un colore.

BIANCO DI ZINCO

Un bianco dolce che permette di giocare con le trasparenze.
Ideale per le velature.

BIANCO D'ARGENTO IMIT

Morbido e denso insieme, facilita il lavoro sugli spessori e le coperture.

BIANCO IRIDESCENTE

Semi-coprente, ideale per effetti di luce.

37 NUOVI COLORI

37 colori inediti per offrire a ogni artista nuove opzioni:
più colori, più sfumature, più variazioni per lavorare i colori e la materia.



GIALLO
TRASPARENTE
775



MONO PIGMENTO



GIALLO CHIARO
PRIVO DI CADMIO
889



PRIVO DI CADMIO



STIL DE GRAIN
GIALLO
470



GIALLO
PRIVO DI CADMIO
890



PRIVO DI CADMIO



GIALLO SCURO
PRIVO DI CADMIO
891



PRIVO DI CADMIO



GIALLO ARANCIO
PRIVO DI CADMIO
892



PRIVO DI CADMIO



ARANCIO
TRASPARENTE
727



MONO PIGMENTO



ROSSO CHIARO
PRIVO DI CADMIO
893



PRIVO DI CADMIO



ROSSO MEDIO
PRIVO DI CADMIO
894



PRIVO DI CADMIO



ROSSO SCURO
PRIVO DI CADMIO
895



PRIVO DI CADMIO



ROSSO
QUINACRIDONE
384



MONO PIGMENTO



LACCA PORPORA
349



MONO PIGMENTO



MAGENTA
432



MALVA TONALITÀ
BLU
471



MONO PIGMENTO



VIOLA OLTREMARE
057



MONO PIGMENTO



BLU DI COBALTO
LEFRANC
479



MONO PIGMENTO



TURCHESE DI
COBALTO CHIARO
725



MONO PIGMENTO



INDIGO
726



VERDE GIAPPONESE
MEDIO
728



MONO PIGMENTO



VERDE CHIARO
PRIVO DI CADMIO
896



PRIVO DI CADMIO



VERDE DI PRUSSIA
729



STIL DE GRAIN VERDE
730



MONO PIGMENTO



TERRA GIALLA
731



TERRA ROSA
732



**GIALLO DI NAPOLI
CHIARO**
887



**GIALLO DI NAPOLI
SCURO**
733



MONO PIGMENTO



ROSSO DI VENEZIA
392



MONO PIGMENTO



ROSSO INDIANO
378



MONO PIGMENTO



**TERRA DI SIENA
BRUCIATA TRASPARENTE**
734



MONO PIGMENTO



BRUNO DI MARTE
105



MONO PIGMENTO



CAPUT MORTUUM
764



MONO PIGMENTO



**TERRA D'OMBRA
NATURALE TRASPARENTE**
765



MONO PIGMENTO



GRIGIO GIALLO
256



MONO PIGMENTO



GRIGIO FUSAGINE
805



MONO PIGMENTO



NERO BUGIA
266



MONO PIGMENTO



NERO DI PERILENE
806



MONO PIGMENTO



ORO RINASCIMENTO
813



MONO PIGMENTO

13 COLORI MIGLIORATI

Reinventarsi

13 colori della gamma di Lefranc Bourgeois sono stati migliorati; più brillantezza, più profondità, per offrire ai pittori dei pigmenti ricchi con tonalità incomparabile.



OCRA ROSSA

Tonalità più scura che si lavora con più forza.

306			
S1	★ ★ ★	■	

PR101



LACCA DI GARANZA CREMISI

Mono-pigmento per migliorare purezza, vivacità e tenuta alla luce.

345			
S3	★ ★ ★	□	

PR177



LACCA CARMINATA

Tonalità in gradazione, lievemente bluastra, grazie al nuovo pigmento Quinacridone.

343			
S2	★ ★ ★	□	

PR19



GIALLO DI NAPOLI

Nuovi pigmenti minerali consentono di ricreare l'iconico giallo di Napoli nelle sue declinazioni di tono chiaro e scuro.

816			
S2	★ ★ ★	■	

PBR24 / PW4



GIALLO GIAPPONESE SCURO

Tinta meno aranciata e più luminosa, che conferisce maggiore equilibrio alla gamma dei gialli.

184			
S2	★ ★ ★	■	

PY74 / PO62



BLU ZAFFIRO

Maggiore forza dei pigmenti e una tonalità meno turchese che offre più purezza in trasparenza.

048			
S2	★ ★ ★	□	

PG7 / PB15:3



VERDE VESCICA PERMANENTE

Meno pigmenti per maggiore purezza. Più luce, più trasparenza e sfumature più acide.

568



PY110 / PB15:3



VERDE VERONESE IMITAZIONE

Maggiore forza dei pigmenti per una tonalità più saturata e dal dosaggio migliore.

551



PG36/PW4



VERDE INGLESE N°1

Colore riformulato per una resa opaca e coprente più vicina al verde di cromo scuro originale.

505



PB15:3 / PG7 / PY42



VERDE GIAPPONESE SCURO

Colore semi coprente dai riflessi bluastri, ripensato per una migliore tenuta alla luce. Può essere utilizzato puro o in gradazione.
537



PY28 / PG7 / PW6



VERDE GIAPPONESE CHIARO

Tonalità più chiara a tendenza bluastra semi coprente, utilizzabile sia pura che in gradazione. Massima tenuta alla luce.
536



PG7 / PY74 / PW6



TERRA VERDE

Aspetto più naturale grazie all'aggiunta di ossido di cromo idratato che neutralizza le sfumature giallastre e opache.

483



PG23 / PG18



VERDE OLIVA

Tonalità meno saturata, con una tenuta ottimale alla luce.

541



PY110 / PBK6

COLORI SOSTITUITI

Essere all'avanguardia nell'arte significa assumersi la responsabilità di sostenerla nel suo sviluppo. Le necessità cambiano nel tempo e i colori vi si devono adattare: **34 colori** sono, dunque, stati sostituiti da nuovi colori più contemporanei.

Desiderosi di dare sempre il meglio di noi nei nostri oli, ogni nuova tinta è stata sapientemente creata sulla base della nostra esperienza.

Ciascun colore sostituito può dunque essere
facilmente ricostruito con semplici mescolanze:



GIALLO DI CADMIO CHIARO

3/4 Giallo di Cadmio Limone
+ 1/4 Giallo di Cadmio



GIALLO SENEGAL

3/4 Giallo Giapponese Scuro
+ 1/4 Giallo Giapponese Chiaro



GIALLO DI CROMO MEDIO IMITAZIONE

2/3 Giallo Giapponese Scuro
+ 1/3 Giallo Sahara



GIALLO DI CADMIO SCURO

Stesso colore del Giallo Scuro
Privo di Cadmio



GIALLO DI CROMO SCURO IMITAZIONE

2/3 Giallo Sahara
+ 1/3 Giallo Giapponese Scuro



GIALLO ARANCIO GIAPPONESE

1/2 Arancio Giapponese
+ 1/2 Giallo Sahara



ARANCIO INDIANO TRASPARENTE

1/3 Arancio Giapponese
+ 2/3 Arancio Trasparente



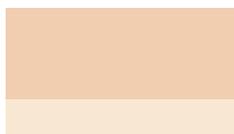
CORALLO

1/2 Trancio Trasparente
+ 1/2 Giallo Arancio Privo di Cadmio



ROSSO BREUGHEL

1/3 Giallo Arancio Privo di Cadmio
+ 2/3 Rosso Chiaro Privo di Cadmio



COLOR CARNE

1/2 Giallo di Napoli Chiaro
+ 1/2 Terra Rosa



ROSSO GIAPPONESE CHIARO

1/2 Rosso Chiaro Privo di Cadmio
+ 1/2 Rosso Medio Privo di Cadmio



ROSSO VERMIGLIONE DI FRANCIA

1/2 Rosso Chiaro Privo di Cadmio
+ 1/2 Rosso Vermiglione



ROSSO DI CADMIO SCURO

Stesso colore del Rosso Scuro
Privo di Cadmio



CARMINIO LEFRANC

2/3 Violetto Permanente
+ 1/3 Rosso scuro Privo di Cadmio

COLORI SOSTITUITI



LACCA DI GARANZA SCURA

1/4 Viola Dioxazine
+ 3/4 Lacca di Garanza Cremisi



ROSA LEFRANC

2/3 Rosso Rubino
+ 1/3 Bianco di Titanio



VIOLETTO MINERALE

1/2 Violetto Minerale Chiaro
+ 1/2 Oltremare Scuro



VIOLETTO D'EGITTO IMITAZIONE

2/3 Viola Dioxazine
+ 1/3 Blu Ortensia



VIOLETTO DI COBALTO ROSSO

2/4 Violetto Cobalto
+ 1/4 Violetto Permanente



VIOLETTO DI COBALTO SCURO

3/4 Violetto Cobalto
+ 1/4 Violetto Permanente



VIOLA SOLIDO

1/2 Violetto Permanente
+ 1/2 Viola Dioxazine



BLU AZURAL IMITAZIONE

3/4 Blu Oceano + 1/4 Blu Zaffiro



OLTREMARE CHIARO

Si ottiene tagliando il blu oltremare scuro con un piccola quantità di bianco di titanio.



TURCHESE

2/4 Blu Oceano
+ 1/4 Blu di Zinco + 1/4 Verde Armor



BLU LEFRANC

2/3 Oltremare Scuro
+ 1/3 Bianco di Titanio



BLU TUAREG

3/4 Blu Zaffiro
+ 1/4 Blu Oceano



VERDE INGLESE N°4

3/4 Verde Chiaro Privo di Cadmio
+ 1/4 Verde Armor Ftalo



VERDE DI CADMIO

2/4 Verde Chiaro Privo di Cadmio
+ 1/4 Verde Armor + 1/4 Giallo Lefranc



VERDE VESCICA

2/3 Stil de Grain Verde
+ 1/3 Nero di Marte



VERDE D'ANTIOCHIA CHIARO

2/3 Giallo Lefranc
+ 1/3 Verde Armor



GIALLO DI MARTE

1/2 Terra di Siena Naturale
+ 1/2 Ocra Oro



ARANCIO DI MARTE

2/3 terra di Siena Bruciata Trasparente
+ 1/3 Bruno di Marte



LACCA DI BITUME VIBERT

1/4 Terra di Siena Bruciata Trasparente
+ 2/4 Terra d'Ombra Naturale Trasparente
+ 1/4 Nero d'Avorio



NERO DI PESCA

1/3 Nero d'Avorio
+ 2/3 Terra d'Ombra Naturale
Trasparente

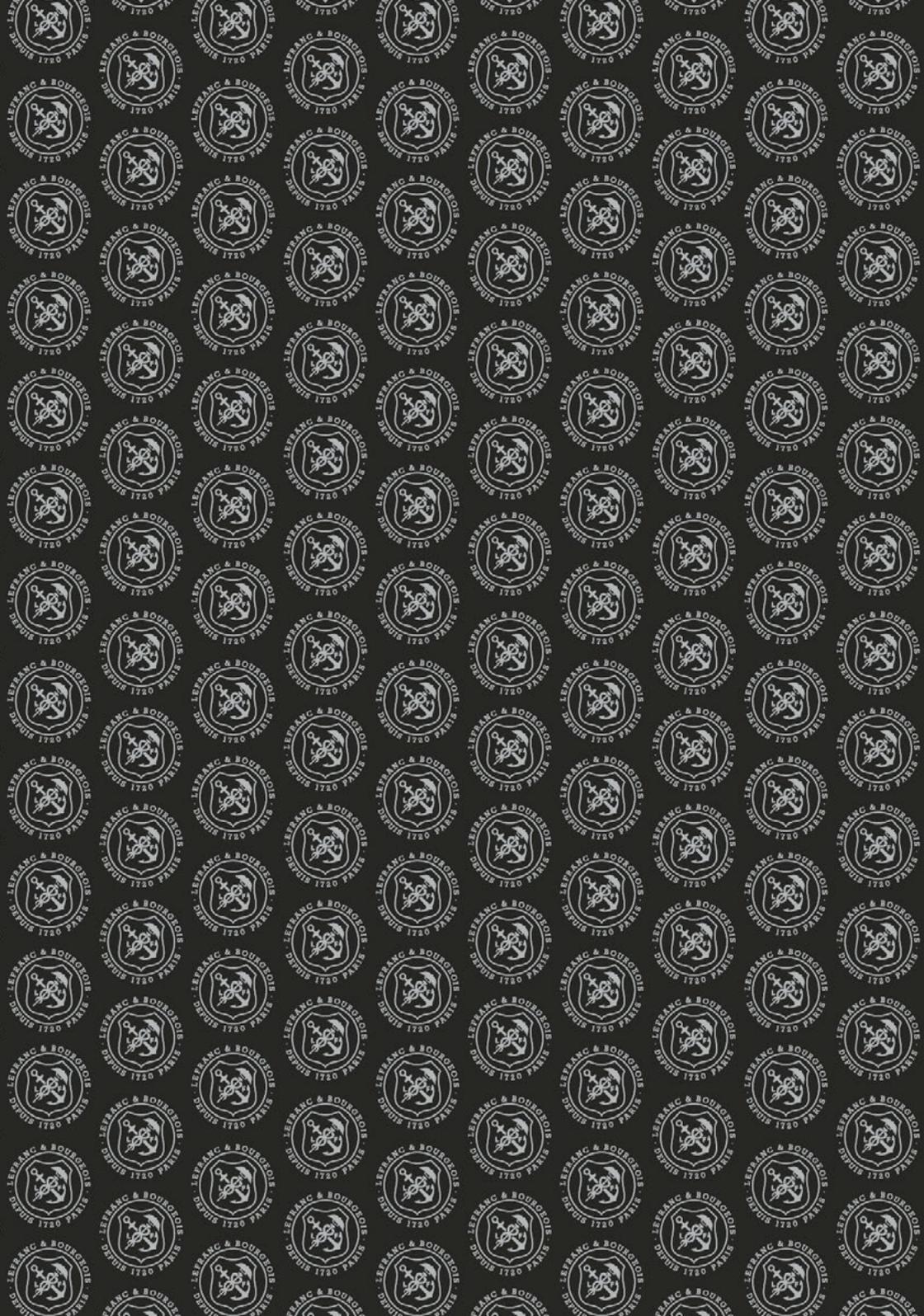
LA GAMMA LEFRANC BOURGEOIS

Lefranc Bourgeois sa che gli artisti vivono una intensa relazione con le materie pittoriche: per questo offre anche una gamma completa di medium pronti all'uso, vernici, oli, pennelli e accessori che rispondono alle esigenze degli artisti e consentono di ottenere molteplici possibilità di lavorazione e un ampio ventaglio di rese, qualità ed effetti, prolungando la vita delle opere nel tempo.

Strumenti e colori che permettono a ogni artista di creare tele dove passione ed emozione si incontrano in una mescolanza di colori e materia.



www.lefrancbourgeois.com





Lefranc Bourgeois 5, rue René Panhard
F-72021 Le Mans Cedex 2 33 (0) 43 83 83 00

