

festival della  
TECNOLOGIA

# welcome to the MACHINE

**bando di concorso**

# BANDO DI CONCORSO

La presente call di partecipazione alla mostra "[WELCOME TO THE MACHINE](#)" offre la possibilità agli artisti e ai creativi che invieranno le proprie proposte entro il 15 settembre, di essere selezionati e di poter esporre la propria opera presso il Politecnico di Torino in occasione del "*Festival della Tecnologia*".

La mostra aprirà al pubblico **mercoledì 30 ottobre**, in concomitanza con l'artweek torinese, e sarà uno dei contenuti della prima edizione del "*Festival della Tecnologia*" organizzato dal Politecnico di Torino dal 7 al 10 novembre, **per concludersi poi il 15 novembre 2019**.

**La candidatura e la partecipazione alla call sono gratuiti.**

Tra tutte le proposte pervenute entro la data indicata nel bando verranno selezionati all'incirca 30 artisti.

Durante le giornate del Festival, la direzione artistica di Paratissima annuncerà il nome dell'artista selezionato che avrà diritto a una partecipazione gratuita durante la 16° edizione di Paratissima Torino nel 2020.

I giovani artisti e creativi sono invitati a prendere visione del seguente bando in tutti i suoi dettagli e a presentare una proposta di un'opera già realizzata, pertinente al tema proposto illustrato qui di seguito:

## CONCEPT DI MOSTRA

a cura di Francesca Canfora

Algoritmi, bot, bitcoin, coding e A.I. sono solo alcuni esempi di termini entrati, in poco tempo e in modo capillare, a far parte del nostro lessico comune e familiare e che danno il polso di come la tecnologia e il digitale stiano influenzando sempre più velocemente la quotidianità, anche solo in termini di percezione.

L'intelligenza artificiale sembra infatti ancora lontana anni luce, eppure non passa giorno senza che si leggano articoli e notizie in merito alle sue potenzialità e ai suoi progressi, creando un *hype* che genera sensazioni contrastanti, sospese tra grandi aspettative e timore. In poco più di dieci anni, il web e il digitale hanno rivoluzionato non solo la comunicazione, ma anche i rapporti umani, tanto favoriti da una connessione perenne quanto minati da un allontanamento fisico sempre più progressivo.

La piazza, antico luogo di ritrovo, è stata sostituita in toto dalle agorà virtuali dei social network in cui chi anagraficamente appartiene al secolo scorso si ritrova catapultato non senza traumi e difficoltà.

Anche temi come il cambiamento climatico, la ricerca di fonti di energia alternative e il progresso in ambito medico e genetico, sebbene non strettamente collegati all'ambito digitale, dipendono dalla tecnologia per il proprio sviluppo futuro. Ma non solo, anche la salvaguardia dell'ambiente è al centro di un cambiamento di approccio rispetto al modello produttivo, in cui l'economia da lineare si trasforma in circolare, "progettata in modo da autorigenerarsi, dove i materiali di origine biologica sono destinati ad essere reintegrati nella biosfera, mentre quelli tecnici sono progettati per essere rivalorizzati senza entrare nella biosfera"<sup>1</sup>.

Il progresso tecnico e scientifico risulta sempre più rapido e le specializzazioni così elevate e complesse da generare un senso di estraneità e mancata comprensione in chi ne è fruitore passivo o, nel peggiore dei casi, solo spettatore a distanza.

In questa che non è altro che un'epoca di transizione, in cui coesistono nativi digitali e non, risulta estremamente interessante indagare i differenti approcci di fronte ai cambiamenti in atto. Abitudini, usanze, fobie, manie, sogni, aspettative e persino affetti risultano filtrati e trasformati dalle nuove opportunità tecnologiche di cui non si conoscono a fondo né tutte le potenzialità né i possibili effetti collaterali. Nonostante il progresso sia frutto dell'inventiva dell'essere umano,

spesso è la sua stessa natura imperfetta a farne emergere criticità e distorsioni, generati dalla scarsa conoscenza o da usi impropri.

L'arte, che da sempre in modo profetico guarda oltre il proprio presente, non solo si appropria degli ultimi ritrovati tecnologici come nuove possibili tecniche di realizzazione ed espressione, ma compie una riflessione importante sull'impatto sociale e umano di questa continua rivoluzione in atto, che se da un lato è innegabilmente migliorativa, dall'altro genera una sottile quanto diffusa apprensione e un inevitabile – e progressivo – gap cognitivo spesso difficile da colmare.

<sup>1</sup>[Economiacircolare.com](http://Economiacircolare.com)

## 1. **MODALITA' DI PARTECIPAZIONE**

La proposta di partecipazione dovrà avvenire tramite registrazione sul sito [artgallery.paratissima.it](http://artgallery.paratissima.it) e candidatura sull'evento denominato *“WELCOME TO THE MACHINE”* entro la data del 15 settembre.

Sono ammessi a partecipare alla procedura di selezione i creativi e gli artisti appartenenti alle discipline della pittura, scultura, installazione, fotografia, grafica, illustrazione e videoarte.

**La procedura di iscrizione è descritta al termine di questo documento al punto 2**

Le opere dovranno corrispondere al concept del progetto e la candidatura dovrà tener conto delle specifiche di seguito elencate per ogni tipo di tecnica utilizzata:

### • **FOTOGRAFIA/GRAFICA/ILLUSTRAZIONE**

Per partecipare alla call è necessario caricare l'immagine dell'opera/delle opere candidata/e.

Potranno essere presentate una o più opere tenendo conto che lo spazio massimo disponibile per ogni artista è di massimo 3 metri.

In caso di selezione, lo spazio finale e il numero di opere sarà concordato con la Direzione Artistica. Le opere dovranno essere presentate in maniera dignitosa: non saranno considerate proposte che prevedano l'esposizione di stampe non incorniciate o realizzate su supporti eccessivamente leggeri (cartoncini, veline, etc) o allestite direttamente a parete con il solo utilizzo di chiodini o puntine. Le

opere dovranno essere stampate su carta adatta di qualità superiore e incorniciate, oppure montate su supporto rigido tipo Leger o Capamount.

#### • **PITTURA**

Per partecipare alla call è necessario caricare l'immagine dell'opera/delle opere candidata/e.

Potranno essere presentate una o più opere tenendo conto che lo spazio massimo disponibile per ogni artista è di massimo 3 metri.

In caso di selezione, lo spazio finale e il numero di opere sarà concordato con la Direzione Artistica. L'opera dovrà essere realizzata su un supporto di tela intelaiata o carta intelaiata e incorniciata. Il supporto non deve essere un pannello di legno o simili perché di peso eccessivo.

#### • **SCULTURA/INSTALLAZIONE**

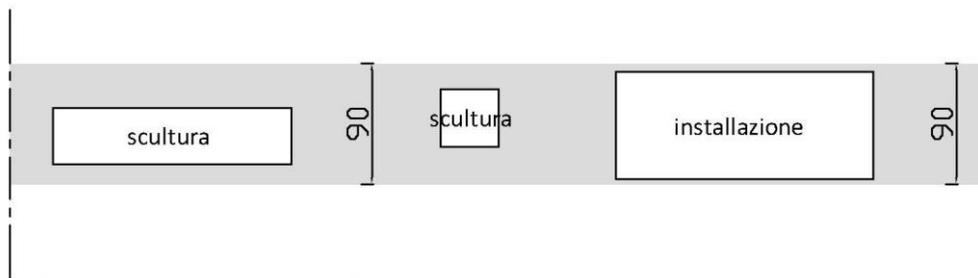
Per partecipare alla call è necessario caricare l'immagine dell'opera/delle opere candidata/e. L'opera può essere realizzata in qualsiasi materiale.

Potranno essere presentate una o più opere tenendo conto che lo spazio massimo disponibile per ogni artista dipende dalla tipologia di scultura/installazione presentata:

- **Sculture/installazioni di grandi dimensioni ("spazio a terra")**

Considerando che saranno prospicienti ad una parete, le sculture a terra non dovranno avere una profondità superiore a 90 cm (vedi disegno), in modo da garantire il transito agevole del pubblico nel luogo in cui verranno posizionate le opere.

Non sono previsti limiti in larghezza e altezza (si consiglia di non superare tuttavia un'altezza di 3 metri).



NB: Le sculture e le installazioni avranno a disposizione un'area espositiva di max 90 cm di profondità.

Larghezza e Altezza dovranno essere comprese entro i 3 metri.

- **Sculture/installazioni di piccole dimensioni ("spazio teca")**

Le opere con dimensioni massime pari a 60x60x60 cm verranno poste in teche illuminate messe a disposizione dal Politecnico.

- **Sculture/installazioni da appendere a parete.**

In questo caso per la candidatura procedere come una normale opera pittorica o fotografica, avendo cura di segnalare alla direzione artistica nella descrizione dell'opera se il peso supera i 5 kg.

- **VIDEO**

Per partecipare alla call, oltre a seguire la normale procedura di registrazione, il candidato dovrà inviare via mail all'indirizzo [call@paratissima.it](mailto:call@paratissima.it) il link cui è possibile visionare il video integrale.

Non sarà possibile proiettare il video, ma riprodurlo su supporto.

L'organizzazione non fornisce materiale tecnico (tv, lettori video, impianti audio) per la riproduzione. Tale materiale dovrà essere fornito dall'artista stesso.

## **2. PROCEDURA DI CANDIDATURA**

## **Step 1- Registrazione Art Gallery di primo livello**

Registrarsi al [link](#). La registrazione di primo livello darà automaticamente e gratuitamente diritto all'inserimento dell'artista e delle sue opere all'interno della piattaforma [artgallery.paratissima.it](#), una vetrina dedicata alla promozione e alla vendita online di tutte le opere degli artisti iscritti.

In questo primo livello, l'artista potrà inserire opere diverse da quelle candidate al presente bando.

Ogni iscritto riceverà una mail di conferma che consente di attivare il proprio profilo seguendo le istruzioni indicate. In caso si sia già effettuata precedentemente l'iscrizione all'Art Gallery, accedere con le proprie credenziali al [link](#) e seguire direttamente lo step 2.

## **Step 2 – Registrazione Art Gallery di secondo livello per candidarsi al presente bando**

Accedere alla propria area con le credenziali ricevute via mail e cliccare nel proprio pannello di controllo alla sezione "Eventi", selezionando "*WELCOME TO THE MACHINE*" e compilando il form con i dati richiesti.

Nel campo "Curriculum artistico" sarà possibile eventualmente allegare il CV dell'artista/gruppo

In questa fase le immagini da allegare saranno quelle delle opere da candidare al presente bando.

## **3. SELEZIONE DELLE OPERE**

La direzione artistica di Paratissima selezionerà all'incirca 30 candidature tra tutte quelle pervenute entro il 15 settembre.

In fase di selezione verrà considerato criterio prioritario provenire dal Politecnico di Torino in quanto studenti o ex studenti.

Altro criterio prioritario di selezione sarà riservato alle opere che tratteranno i temi di **sostenibilità ed economia circolare**.

Ogni artista partecipante al presente bando, in caso di selezione, autorizza PRS Impresa Sociale e Politecnico di Torino all'utilizzo delle immagini ai fini della divulgazione dell'evento.

Dal 20 settembre saranno comunicati i nominativi degli artisti selezionati, le cui opere resteranno di proprietà degli artisti.

#### **4. PREMIO FINALE**

A conclusione della mostra, in occasione del finissage, la Direzione Artistica decreterà il nome dell'autore che avrà diritto a una partecipazione gratuita durante la 16° edizione di Paratissima nel 2020.

#### **5. INFORMATIVA**

Ai fini della selezione e di una pronta comunicazione i partecipanti sono pregati di inserire un numero di cellulare o telefono attivo al momento della compilazione del form.

#### **6. INFORMAZIONI**

Per informazioni visita il sito internet [www.paratissima.it](http://www.paratissima.it) e scrivi all'indirizzo [call@paratissima.it](mailto:call@paratissima.it).

In merito a specifiche domande potete telefonare anche al numero 345.3183971 per parlare con i curatori della mostra.