

PARATISSIMA X START/ARTE SALUZZO

OPEN CALL

ESSENZIALE

28° MOSTRA DI ARTE CONTEMPORANEA DI SALUZZO

DAL 27 MAGGIO AL 18 GIUGNO
FONDAZIONE AMLETO BERTONI

Paratissima collabora per il secondo anno con la **Città di Saluzzo** e la **Fondazione Bertoni** animando la sezione di **START/ARTE dedicata all'Arte Contemporanea** con un ampio progetto espositivo che avrà luogo negli storici spazi suggestivi del Quartiere, sede della Fondazione Bertoni.

La mostra collettiva dal titolo *ESSENZIALE*, a cura di Francesca Canfora, verterà sui temi e gli argomenti illustrati nel concept di progetto in allegato.

START

STORIA E ARTE a SALUZZO

START è la rassegna che la Fondazione Amleto Bertoni annualmente dedica ad Arte, Artigianato, Antiquariato, parole chiave con le quali uno scrigno di bellezza e cultura, la **Città di Saluzzo**, si apre in primavera ad Italia, Europa, mondo.

In soli 6 anni si sono moltiplicate le collaborazioni e si è allargato lo sguardo. Cultura e creatività di ogni luogo incontrano tradizione e saper fare del territorio delle Terre del Monviso e delle vallate occitane. Hackathon e sfide di ingegno, design, innovazione, giardini segreti e spazi medievali a fare da cornice.

Anche per il 2023 si riconferma la via dedicata agli artigiani, spazio dove aprire laboratori chiusi da tempo, ossigenarli con giovani idee.

Nell'ambito di questa composita rassegna la sezione di START/ARTE sarà realizzata in collaborazione con Paratissima per dare luogo a *ESSENZIALE* - 28° Mostra di Arte Contemporanea che avrà luogo da sabato 27 Maggio a domenica 18 Giugno 2023

ESSENZIALE

OPEN CALL

Il presente bando offre la possibilità ad artisti e creativi che invieranno la propria candidatura entro la data del 31 Marzo 2023 di essere selezionati per esporre le proprie opere e partecipare al progetto espositivo **ESSENZIALE**, corredato di catalogo, nell'ambito della rassegna **START 2023 a Saluzzo presso la FONDAZIONE AMLETO BERTONI**.

La partecipazione alla presente Call e la partecipazione alla mostra in seguito alla selezione sono gratuite.

Tra tutte le proposte pervenute verranno selezionati indicativamente 5/10 artisti.

Non vi è alcuna preclusione in merito alla tecnica utilizzata e numero di opere da candidare.

Tra tutte le candidature pervenute saranno privilegiate proposte composte da 2 o più opere coerenti tra di loro per progettualità e tematica, e pertinenti ai temi illustrati nel concept di mostra. Se l'opera è da realizzare, inviare il progetto della stessa, corredato di bozzetti e render volti alla sua comprensione.

Tra i criteri di selezione si terrà conto ovviamente dell'originalità dell'opera, nonché verrà prestata una particolare attenzione alle opere di carattere installativo, in dialogo con lo spazio espositivo, e ai progetti che tratteranno di sostenibilità ambientale e di rinnovato rapporto con la Natura.

Gli artisti sono invitati a prendere visione del bando in tutti dettagli e a presentare la proposta di una o più opere pertinenti al tema proposto.

CONCEPT DI MOSTRA

ESSENZIALE

a cura di Francesca Canfora

Indagando il concetto di essenziale è istintivo pensare all'atomo come elemento primo costitutivo della realtà e, in relazione all'arte, al punto e alla linea come unità geometriche minime e basilari di rappresentazione del mondo, racchiudendo entrambe in sé il potenziale per descrivere e restituire la complessità dell'intero Universo.

Punto e linea sono anche moduli semplici alla base di forme complesse di codificazione e di linguaggio: basti pensare all'alfabeto Morse, al codice Braille o ancora all'assonanza con il codice binario all'origine della programmazione informatica.

Le infinite combinazioni di linee intere e spezzate hanno dato vita alla tradizione millenaria dell'*I Ching*, il libro dei mutamenti, strumento divinatorio utilizzato nella Cina antica per rivelare avvenimenti futuri.

Questa piccola digressione relativa al potenziale di unità elementari verso la costruzione di qualsiasi forma di struttura, anche estremamente complessa, riporta alla mente il celebre statement, inno della modernità, coniato da Ludwig Mies Van Der Rohe, *Less is more*.

Spogliati di orpelli, decori e di qualsiasi inutile superfetazione, l'architettura e il design moderno e razionalista, come anche la minimal art, hanno inaugurato di fatto un nuovo approccio estetico e funzionale. Mies Van der Rohe, icona dell'essenzialità, attraverso i suoi lavori e i suoi progetti di design aveva infatti come obiettivo principale quello di mostrare la nuda struttura delle cose, rivelandone l'intrinseca bellezza.

Ma la rinnovata attenzione dedicata al concetto di essenziale, come nuovo paradigma professato dalla modernità, trova interessanti corrispondenze nel desiderio di un ritorno alla natura primigenia, unitamente alla ricerca di alternative forme di spiritualità, che hanno avuto larga diffusione in risposta alle nuove esigenze dell'Uomo contemporaneo, in fuga dalla complessità aumentata di un presente ipertecnologico e ultraconnesso.

«L'essenziale è invisibile agli occhi», rivelò la Volpe al *Piccolo Principe* di Saint-Exupéry, facendo intendere lo sforzo che a volte bisogna fare per arrivare al cuore delle cose.

Un percorso di esercizio quotidiano attraverso cui mettere a fuoco ciò che è veramente necessario, da un punto di vista generale, politico, sociale, ambientale e personale, non solo è diventato urgente ma indispensabile, soprattutto in relazione ai recenti accadimenti che hanno sconvolto l'ordine mondiale, obbligando universalmente a ricalcolare priorità, obiettivi e valori a cui dare importanza.

Sembra finalmente crescere accanto alla condanna agli sprechi una maggior sensibilità ecologica: una rinnovata attenzione alla salute e alla purezza dell'ambiente, come alla tipologia di consumo, va di pari passo con il tentativo di recuperare valori tradizionali e culture locali, come la riscoperta e la difesa dell'ambiente e del paesaggio. Ma queste nuove forme di attenzione e sensibilità, antitetice rispetto all'attuale folle corsa di sviluppo tecnologico e digitale, trovano in realtà profeti e pionieri in un lontano passato remoto.

Universalmente noto, San Francesco è forse l'icona che meglio rappresenta la rinuncia ai beni materiali in favore di una vita votata all'*essenziale* come principio ispiratore assoluto, unitamente a una visione della Natura che lo consacra come primo vero modello di ecologia integrale, esempio di sentimento fraterno ed ecologico nei confronti dell'ambiente.

In epoca molto più recente, agli albori dell'industrializzazione verso metà '800, è stato Henry David Thoreau a professare la necessità di ritrovare sé stessi attraverso un intimo rapporto con la natura, non riconoscendosi più nei valori incarnati dalla società di appartenenza.

Testo divenuto manifesto per la Beat Generation, come esempio di libertà dalle convenzioni moderne, è *Walden ovvero Vita nei boschi*, libro scritto in un periodo lungo 2 anni, 2 mesi e 2 giorni che Thoreau ha trascorso in una capanna autocostruita sulle sponde del lago Walden, nel Massachussets: «Andai nei boschi perché desideravo vivere con saggezza, affrontando solo i fatti essenziali della vita, per vedere se non fossi riuscito a imparare quanto essa aveva da insegnarmi e per non dover scoprire in punto di morte di non aver vissuto. Il fatto è che non volevo vivere quella che non era una vita a meno che non fosse assolutamente necessario. Volevo vivere profondamente, succhiare tutto il midollo di essa, volevo vivere da gagliardo spartano, per sbaragliare ciò che vita non era, falciare ampio e raso terra e riporre la vita lì, in un angolo, ridotta ai suoi termini più semplici».

Tra i tanti filosofi e letterati suggestionati dal mito del primitivismo lo scrittore è considerato il riferimento ideale di generazioni di ecologisti, pacifisti e anticonformisti.

In modo profetico le parole di Thoreau continuano a essere una fonte di ispirazione assolutamente attuale, invitando all'ascolto e alla cura della propria dimensione interiore attraverso una ritrovata comunione con la natura, come rimedio al senso di precarietà e disagio che la modernità e il progresso continuano inevitabilmente a generare.

1. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Sono ammessi a partecipare alla procedura di selezione i creativi e gli artisti appartenenti alle discipline della pittura, scultura, installazione, fotografia, grafica, illustrazione e videoarte.

Le opere dovranno coerenti con il concept del progetto.

La proposta di partecipazione dovrà avvenire seguendo le istruzioni illustrate al punto 2

2. REGISTRAZIONE E ISCRIZIONE

Per candidarsi a partecipare alla mostra collettiva **ESSENZIALE** come singoli artisti o collettivi (per COLLETTIVO si intende la partecipazione di 2 o più artisti che si presentano sotto lo stesso nome) sarà necessario seguire due step:

A) Registrazione Art Gallery

Registrarsi al [link](#). Tale registrazione darà automaticamente e gratuitamente diritto all'inserimento dell'artista e delle sue opere all'interno della piattaforma [artgallery.paratissima.it](#), una vetrina dedicata alla promozione e alla vendita online di tutte le opere gli artisti iscritti.

Per supporto alla procedura di iscrizione, è possibile scaricare la [Guida alla compilazione online](#)

In caso si sia già effettuata precedentemente l'iscrizione all'Art Gallery, accedere con le proprie credenziali al [link](#) e seguire direttamente lo step B.

NB: Nel caso di un COLLETTIVO, tutti i componenti dovranno avere un proprio profilo Art Gallery

B) Candidatura tramite Google Form

A questo [link](#) si accede al Google Form dove sarà possibile caricare al propria candidatura e le opere che si intende presentare in mostra.

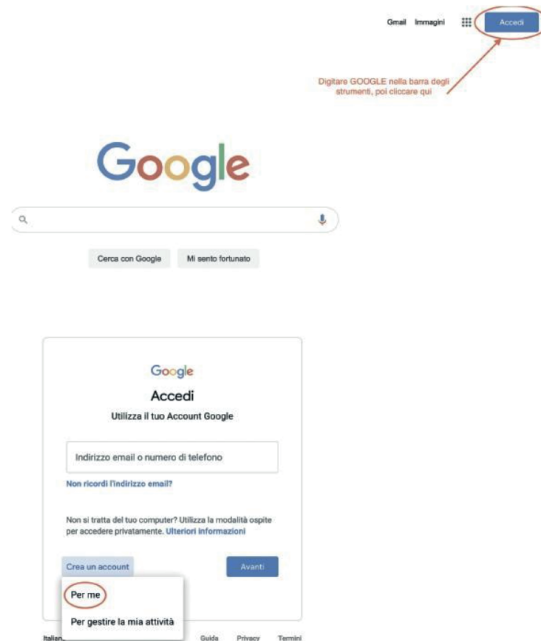
Il Form richiede il caricamento di tutte le immagini delle opere che si intendono pre-

sentare (dimensione massima del file 10MB).

NB: Nel caso di un COLLETTIVO, sarà sufficiente che soltamento uno dei componenti compili il Google Form per iscriversi all'evento.

Per accedere al Google Form è necessario avere un proprio account Google, come ad esempio quello di posta elettronica Gmail.

Nel caso non ne si abbia uno, è possibile creare un account Google come illustrato qui di seguito.



Ai partecipanti verrà richiesto di inserire il prezzo di vendita di tutte le opere candidate alla partecipazione; nel caso non fossero in vendita, inserire l'importo 0€.

Se selezionati, le opere andranno poi caricate sul proprio profilo Art Gallery: questa operazione è obbligatoria, e consente l'acquisto dei lavori in mostra agli utenti online.

La vendita delle opere sarà infatti possibile SOLO tramite i canali di Paratissima, che sia vendita diretta in Fiera o tramite la piattaforma artgallery.paratissima.it

IN CASO DI VENDITA

Come riportato nei **Termini e Condizioni di utilizzo dell'Ecommerce** di Paratissima Art Gallery, la vendita delle opere esposte durante la manifestazione dovrà avvenire tramite i canali di Paratissima fino a una durata di 30 giorni oltre la fine dell'evento.

Al termine di questi 30 giorni, sarà possibile rimuovere dal proprio profilo le opere precedentemente esposte in Fiera, oppure venderle tramite altri canali esterni all'organizzazione.

Le opere non potranno essere consegnate all'acquirente sino alla chiusura dell'evento. In caso di vendita, Paratissima incasserà direttamente la somma dall'acquirente trattando il 20% sul prezzo di vendita.

3. ESITO SELEZIONE

Gli artisti sono invitati a candidare il numero e la tipologia di opere che ritengono opportuno.

La selezione di quali opere e del loro numero sarà a discrezione del curatore del progetto espositivo.

Le iscrizioni chiudono il 31 Marzo, e l'esito delle selezioni verrà inviato via mail entro e non oltre il 20 Aprile.

Ogni artista partecipante al presente bando, in caso di selezione, autorizza PRS Impresa Sociale e la Fondazione Amleto Bertoni all'utilizzo delle immagini ai fini della divulgazione dell'evento.

Dal 20 Aprile saranno comunicati i nominativi degli artisti selezionati, le cui opere resteranno di proprietà degli artisti.

ATTENZIONE

Ogni artista selezionato che parteciperà all'evento dovrà farsi carico dei costi legati alla produzione, al trasporto e/o alla spedizione delle opere.

4. CATALOGO

Tutte le informazioni sugli artisti selezionati per l'edizione di *ESSENZIALE* verranno pubblicate sul sito web di Paratissima e in forma cartacea sul catalogo dedicato, di cui ogni artista riceverà una copia omaggio.

Nel caso in cui l'espositore non facesse pervenire nei tempi di consegna previsti il materiale richiesto, l'Organizzazione non sarà responsabile della mancata pubblicazione.

L'espositore garantisce la veridicità delle informazioni pubblicate sul catalogo, sollevando e tenendo comunque indenne l'Organizzazione dei confronti di terzi.

L'Organizzazione e/o l'eventuale concessionario e/o la tipografia incaricata della stampa (o del prodotto online) non potranno in alcun modo essere ritenuti responsabili del risultato del catalogo, nonché degli errori od omissioni ove si verificassero, salvo per dolo o colpa grave.

RIEPILOGO SCADENZE

03 Marzo.....APERTURA ISCRIZIONI

31 Marzo.....CHIUSURA ISCRIZIONI

entro il 20 Aprile.....COMUNICAZIONE ESITI

SELEZIONI

DATE MOSTRA

START 2023 / ESSENZIALE

27 Maggio - 18 Giugno 2023

Dove: Fondazione Amleto Bertoni, Piazza Montebello 1, 12037 Saluzzo (CN)