



BIENNALE TECNOLOGIA

TORINO, 18-21 APR 2024

Tecnologia è Umanità

PRS
PARATISSIMA
PRODUZIONE
& SERVIZI

PARATISSIMA



Politecnico
di Torino

>> Utopie Realiste << AI Artworks

BANDO DI PARTECIPAZIONE

OGGETTO DEL BANDO

Nel contesto della prossima edizione della Biennale Tecnologia, il cui tema è “Utopie Realiste”, Paratissima intende accendere un riflettore sull’arte tramite **intelligenza artificiale (AI)**, argomento estremamente attuale che richiede una costante ridefinizione dei confini della creatività e dell'espressione umana. Insieme a questa innovazione emergono infatti anche nuove sfide, una delle quali è la necessità di una valutazione critica e accurata delle opere d'arte generate dall’AI.

Per questa edizione saranno aperte le **candidature alle sole opere d’arte realizzate in AI**: chiunque abbia un po’ di dimestichezza con prompt e tecnologia può infatti cimentarsi con questa forma estremamente democratica di creazione di immagini e candidare il proprio lavoro.

Il tema dell’edizione, la mission della manifestazione e il contesto accademico sono *i presupposti ideali per celebrare l’Intelligenza Artificiale e avvicinare il pubblico a una tecnologia troppo spesso raccontata con narrazioni distopiche.*

Per enfatizzare la rilevanza delle AI nel contesto artistico/tecnologico contemporaneo la valutazione delle opere stesse verrà affidata a una curatrice virtuale: la scelta è ricaduta su **Catherine Gipton**. Catherine Gipton è un critico e curatore d’arte virtuale powered by AI creato nel novembre 2023 da Alessandro Scali, artista e ricercatore creativo che fin dai suoi esordi esplora il rapporto tra arte e tecnologia.

Le candidature pervenute saranno dunque valutate in prima istanza da Catherine attraverso il machine learning e questo per diversi motivi fondamentali: una curatrice virtuale può valutare le opere d'arte generata dall'AI in modo oggettivo e

neutrale, riducendo al minimo l'interferenza di pregiudizi o preferenze personali e può essere programmata per valutare le opere in base a criteri definiti e standardizzati, garantendo una valutazione equa e imparziale e addestrata per comprendere e valutare i processi tecnici che sottendono la generazione dell'arte stessa, offrendo così una prospettiva esperta sulle opere d'arte che altrimenti potrebbero essere mal comprese o sottovalutate.

La valutazione avverrà comunque sotto la supervisione di due esperti, **Laura Tota**, Senior Curator di Paratissima e **Alessandro Scali**, artista e Direttore Creativo di Tembo, che garantiranno la buona riuscita della valutazione generale.

La partecipazione al bando è gratuita e la scadenza per l'invio delle proposte è Lunedì 18 Marzo 2024.

Per maggiori informazioni relative al programma di Biennale Tecnologia e all'edizione di quest'anno, consultare il sito www.biennaletecnologia.it

L'esposizione **inaugurerà il giorno Giovedì 18 Aprile 2024** nella sede del Politecnico di Torino in Corso Duca degli Abruzzi n.24.

La data di **chiusura della mostra è prevista per Sabato 18 Maggio 2024.**

CONCEPT DI PROGETTO

Di fronte a un mondo in rapido e continuo mutamento, in cui guerre, disuguaglianze sociali, frammentazione culturale, crisi economiche e catastrofi ambientali preannunciano un futuro a tinte fosche, la quarta edizione di Biennale Tecnologia intende invitare il suo pubblico, composto anche da molti studenti e studentesse, a immaginare, discutere – e, se possibile, costruire – **utopie realiste**.

“Un (falso) ossimoro – spiegano i curatori scientifici Juan Carlos De Martin e Luca De Biase - che, con il suo radicalismo, apre alla possibilità di leggere e interpretare con occhi diversi quello che ci circonda, di trovare soluzioni nuove a problemi complessi, di riflettere in concreto su mondi alternativi ma plausibili. Utopia e realismo sono opposti che si attraggono: se l’uno sviluppa l’immaginario, descrivendo ciò che non avviene in nessun luogo ma che, se avvenisse, renderebbe quel luogo migliore, l’altro prova a “progettare” quello stesso immaginario, alla ricerca di innovazioni e di tecnologie che lo modellino in una forma reale, concreta, e che, facendolo, diventino strumenti per rendere possibile l’impossibile. Perché solo quando la dimensione utopica incontra con pragmatismo la sua progettazione, allora nascono nuove dimensioni di realtà”.

Scopri di più sul [sito](#) del Politecnico di Torino.

1. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Sono ammessi a partecipare alla procedura di selezione non solo artisti e creativi, ma chiunque abbia dimestichezza con la realizzazione di immagini con l'ausilio dell'intelligenza artificiale AI.

Le opere non dovranno rispettare alcun tema prestabilito.

Non saranno tuttavia accettate immagini che incitino al razzismo, che violino i diritti umani, che presentino contenuti di natura pornografica o che urtino la sensibilità del pubblico.

I partecipanti potranno candidare tramite [Google Form](#) fino a un **massimo di 1 immagine** che rispetti le seguenti caratteristiche:

- alta risoluzione (preferibilmente 300dpi)
- formato dell'immagine 4:3 o 3:4
- estensioni consentite .jpg, .jpeg, .png, .pdf

Tutte le immagini candidate verranno riprodotte digitalmente su un supporto monitor a scorrimento durante i giorni di mostra, e ognuna di esse sarà **corredata da un testo curatoriale realizzato ad hoc dalla curatrice Catherine Gipton.**

Tra tutti i partecipanti, verrà poi **selezionato un limitato numero di lavori che verranno stampati ed esposti** sempre negli spazi espositivi; per queste immagini, il **testo curatoriale di Gipton verrà collocato su un pannello espositivo**, ad accompagnare l'esposizione.

La partecipazione al presente bando é gratuita.

Per qualunque esigenza o richiesta particolare, contattare la segreteria organizzava all'indirizzo artgallery@paratissima.it

2. REGISTRAZIONE E ISCRIZIONE

Per candidarsi a partecipare alla **Biennale Tecnologia** come singoli soggetti o collettivi (per COLLETTIVO si intendono 2 o più creativi che si presentano sotto lo stesso nome) sarà necessario passare da **Google Form**.

A questo **link** si accede al Google Form dove sarà possibile caricare la propria candidatura e l'immagine che si intende presentare in mostra.

Il Form richiede il caricamento dell'immagine che si intende presentare (vedi pt.1 per i dettagli consentiti in termini di dimensione, estensione, peso).

NB: Nel caso di un COLLETTIVO, sarà sufficiente che soltanto uno dei componenti compili il Google Form per iscriversi all'evento.

ATTENZIONE

Per accedere al Google Form è necessario possedere un account Google, come ad esempio quello di posta elettronica Gmail.

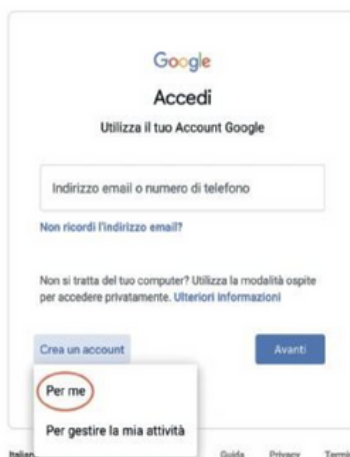
Nel caso non ne si abbia uno, è possibile creare un account Google come illustrato qui di seguito.



Digitare GOOGLE nella barra degli strumenti, poi cliccare qui

Google

Cerca con Google Mi sento fortunato

A screenshot of the Google login page. At the top, the Google logo is displayed. Below it, the word 'Accedi' is written in a larger font. Underneath, it says 'Utilizza il tuo Account Google'. There is a text input field for 'Indirizzo email o numero di telefono'. Below the input field, there are two links: 'Non ricordi l'indirizzo email?' and 'Non sei tratta del tuo computer? Utilizza la modalità ospite per accedere privatamente. Ulteriori informazioni'. At the bottom, there are two buttons: 'Crea un account' and 'Avanti'. A red oval highlights the 'Per me' link, which is located below the 'Crea un account' button. Below the 'Per me' link, there is a link for 'Per gestire la mia attività'. At the very bottom, there are links for 'Italiano', 'Guida', 'Privacy', and 'Termini'.

3. ESITO SELEZIONE

Le iscrizioni chiudono il 18 Marzo. Tutte le opere candidate verranno selezionate per la riproduzione digitale su monitor, mentre alcune saranno scelte per essere stampate ed esposte negli spazi espositivi.

ATTENZIONE

Per i lavori che verranno stampati, si comunica che i costi legati alla stampa saranno a carico dell'organizzatore, non del candidato.

Ogni artista partecipante al presente bando autorizza PRS Impresa Sociale e il Politecnico di Torino all'utilizzo delle immagini ai fini della divulgazione dell'evento.

4. IMPEGNI DEI CANDIDATI

Decidendo di prendere parte al concorso, riconosci e accetti di essere vincolato da questi Termini e Condizioni.

Accettando questi Termini e partecipando all'edizione 2024 di Biennale Tecnologia, garantisci che tutte le informazioni inviate siano vere, attuali e complete, che possiedi il copyright di tutti i lavori presentati, e che l'uso di Paratissima di tale materiale sarà gratuito, non violerà i diritti di qualsiasi terza parte, indennizzando completamente Paratissima e il Politecnico di Torino in caso di violazione.

Riconosci inoltre che i nomi completi dei selezionati possano essere pubblicati da Paratissima, e concedi a Paratissima una licenza non esclusiva, perpetua e senza diritti d'autore in tutto il mondo per utilizzare e pubblicare le tue opere, in tutto il mondo o in parte, in qualsiasi forma di supporto, con finalità esclusive alla promozione delle edizioni attuali e future di Biennale Tecnologia.

Se le immagini contengono materiale o elementi che non sono di proprietà del Partecipante e/o che sono soggetti ai diritti di terzi e/o se nell'immagine compaiono persone, il Partecipante è responsabile di ottenere, prima dell'invio della/delle immagine/i tutte le liberatorie e i consensi necessari per consentirne la pubblicazione, l'esposizione e l'uso secondo le modalità stabilite nei presenti Termini, senza alcun compenso aggiuntivo. Se una persona che appare in un'immagine non ha la maggiore età nel proprio stato/provincia/territorio di residenza, su ogni rilascio è richiesta la firma di un genitore o tutore legale.

5. IMPEGNI DI PARATISSIMA

Paratissima si impegna ad avvisare ciascun partecipante agli indirizzi mail associati a ciascuna candidatura. Paratissima si impegna a menzionare sempre i diritti d'autore dell'artista.

Quando invii le immagini all'application del presente bando, rimani il proprietario del copyright delle immagini che invii al sito Web di Paratissima, e Paratissima e il Politecnico di Torino non rivendicaranno la proprietà delle immagini.

6. LIMITAZIONE DI RESPONSABILITA'

Candidandosi, i Partecipanti accettano di liberare e tenere indenne Paratissima e ciascuno dei rispettivi partner, affiliati, sussidiarie, agenzie pubblicitarie, agenti e i loro dipendenti, funzionari, direttori e rappresentanti da qualsiasi pretesa, perdita e danno derivante dalla loro partecipazione alle attività relative a Biennale Tecnologia 2024.

7. CONTROVERSIE E RECLAMI

Riconosci e accetti che le presenti Condizioni di partecipazione al bando di Biennale Tecnologia 2024 insieme all'[Informativa sulla privacy](#) di Paratissima, così come qualsiasi reclamo che potrebbe insorgere tra l'utente e Paratissima, saranno regolate e interpretate esclusivamente secondo la legge italiana. Riconosci e accetti inoltre che i tribunali italiani saranno il foro esclusivo in cui accetti di risolvere qualsiasi reclamo, causa di azione o controversia tra te e Paratissima derivante da o in relazione a questi Termini.

8. PRIVACY

Si prega di consultare la nostra [Informativa sulla privacy](#)

RIEPILOGO SCADENZE

19 Febbraio: APERTURA ISCRIZIONI

18 Marzo: CHIUSURA ISCRIZIONI

DATE MOSTRA

BIENNALE TECNOLOGIA - *Utopie realiste*

18 Aprile - 18 Maggio 2024

Dove: Politecnico di Torino - C.so Duca degli Abruzzi 24, 10129, Torino (TO)