



BIENNALE TECNOLOGIA

TORINO, 18-21 APR 2024

*Tecnologia è Umanità*

**PRS**  
PARATISSIMA  
PRODUZIONE  
& SERVIZI

PARATISSIMA



Politecnico  
di Torino

# >> Utopie Realiste << AI Artworks

# BANDO DI PARTECIPAZIONE

## OGGETTO DEL BANDO

Nel contesto della prossima edizione della Biennale Tecnologia, il cui tema è “Utopie Realiste”, Paratissima intende accendere un riflettore sull’arte tramite **intelligenza artificiale (AI)**, argomento estremamente attuale che richiede una costante ridefinizione dei confini della creatività e dell'espressione umana. Insieme a questa innovazione emergono infatti anche nuove sfide, una delle quali è la necessità di una valutazione critica e accurata delle opere d'arte generate dall’AI.

Per questa edizione saranno aperte le **candidature alle sole opere d’arte realizzate in AI**: chiunque abbia un po’ di dimestichezza con prompt e tecnologia può infatti cimentarsi con questa forma estremamente democratica di creazione di immagini e candidare il proprio lavoro.

Il tema dell’edizione, la mission della manifestazione e il contesto accademico sono *i presupposti ideali per celebrare l’Intelligenza Artificiale e avvicinare il pubblico a una tecnologia troppo spesso raccontata con narrazioni distopiche.*

Per enfatizzare la rilevanza delle AI nel contesto artistico/tecnologico contemporaneo la valutazione delle opere stesse verrà affidata a una curatrice virtuale: la scelta è ricaduta su **Catherine Gipton**. Catherine Gipton è un critico e curatore d’arte virtuale powered by AI creato nel novembre 2023 da Alessandro Scali, artista e ricercatore creativo che fin dai suoi esordi esplora il rapporto tra arte e tecnologia.

Le candidature pervenute saranno dunque valutate in prima istanza da Catherine attraverso il machine learning e questo per diversi motivi fondamentali: una curatrice virtuale può valutare le opere d'arte generata dall'AI in modo oggettivo e

neutrale, riducendo al minimo l'interferenza di pregiudizi o preferenze personali e può essere programmata per valutare le opere in base a criteri definiti e standardizzati, garantendo una valutazione equa e imparziale e addestrata per comprendere e valutare i processi tecnici che sottendono la generazione dell'arte stessa, offrendo così una prospettiva esperta sulle opere d'arte che altrimenti potrebbero essere mal comprese o sottovalutate.

La valutazione avverrà comunque sotto la supervisione di due esperti, **Laura Tota**, Senior Curator di Paratissima e **Alessandro Scali**, artista e Direttore Creativo di Tembo, che garantiranno la buona riuscita della valutazione generale.

**La partecipazione al bando è gratuita e la scadenza per l'invio delle proposte è Lunedì 18 Marzo 2024.**

Per maggiori informazioni relative al programma di Biennale Tecnologia e all'edizione di quest'anno, consultare il sito [www.biennaletecnologia.it](http://www.biennaletecnologia.it)

L'esposizione **inaugurerà il giorno Giovedì 18 Aprile 2024** nella sede del Politecnico di Torino in Corso Duca degli Abruzzi n.24.

La data di **chiusura della mostra è prevista per Sabato 18 Maggio 2024.**

# CONCEPT DI PROGETTO

Di fronte a un mondo in rapido e continuo mutamento, in cui guerre, disuguaglianze sociali, frammentazione culturale, crisi economiche e catastrofi ambientali preannunciano un futuro a tinte fosche, la quarta edizione di Biennale Tecnologia intende invitare il suo pubblico, composto anche da molti studenti e studentesse, a immaginare, discutere – e, se possibile, costruire – **utopie realiste**.

*“Un (falso) ossimoro – spiegano i curatori scientifici Juan Carlos De Martin e Luca De Biase - che, con il suo radicalismo, apre alla possibilità di leggere e interpretare con occhi diversi quello che ci circonda, di trovare soluzioni nuove a problemi complessi, di riflettere in concreto su mondi alternativi ma plausibili. Utopia e realismo sono opposti che si attraggono: se l’uno sviluppa l’immaginario, descrivendo ciò che non avviene in nessun luogo ma che, se avvenisse, renderebbe quel luogo migliore, l’altro prova a “progettare” quello stesso immaginario, alla ricerca di innovazioni e di tecnologie che lo modellino in una forma reale, concreta, e che, facendolo, diventino strumenti per rendere possibile l’impossibile. Perché solo quando la dimensione utopica incontra con pragmatismo la sua progettazione, allora nascono nuove dimensioni di realtà”.*

Scopri di più sul [sito](#) del Politecnico di Torino.

# 1. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Sono ammessi a partecipare alla procedura di selezione non solo artisti e creativi, ma chiunque abbia dimestichezza con la realizzazione di immagini con l'ausilio dell'intelligenza artificiale AI.

**Le opere non dovranno rispettare alcun tema prestabilito.**

Non saranno tuttavia accettate immagini che incitino al razzismo, che violino i diritti umani, che presentino contenuti di natura pornografica o che urtino la sensibilità del pubblico.

I partecipanti potranno candidare tramite [Google Form](#) fino a un **massimo di 1 immagine** che rispetti le seguenti caratteristiche:

- alta risoluzione (preferibilmente 300dpi)
- formato dell'immagine 4:3 o 3:4
- estensioni consentite .jpg, .jpeg, .png, .pdf

**Tutte le immagini candidate verranno riprodotte digitalmente** su un supporto monitor a scorrimento durante i giorni di mostra, e ognuna di esse sarà **corredata da un testo curatoriale realizzato ad hoc dalla curatrice Catherine Gipton.**

Tra tutti i partecipanti, verrà poi **selezionato un limitato numero di lavori che verranno stampati ed esposti** sempre negli spazi espositivi; per queste immagini, il **testo curatoriale di Gipton verrà collocato su un pannello espositivo**, ad accompagnare l'esposizione.

**La partecipazione al presente bando é gratuita.**

Per qualunque esigenza o richiesta particolare, contattare la segreteria organizzava all'indirizzo [artgallery@paratissima.it](mailto:artgallery@paratissima.it)

## 2. REGISTRAZIONE E ISCRIZIONE

Per candidarsi a partecipare alla **Biennale Tecnologia** come singoli soggetti o collettivi (per COLLETTIVO si intendono 2 o più creativi che si presentano sotto lo stesso nome) sarà necessario passare da **Google Form**.

A questo **link** si accede al Google Form dove sarà possibile caricare la propria candidatura e l'immagine che si intende presentare in mostra.

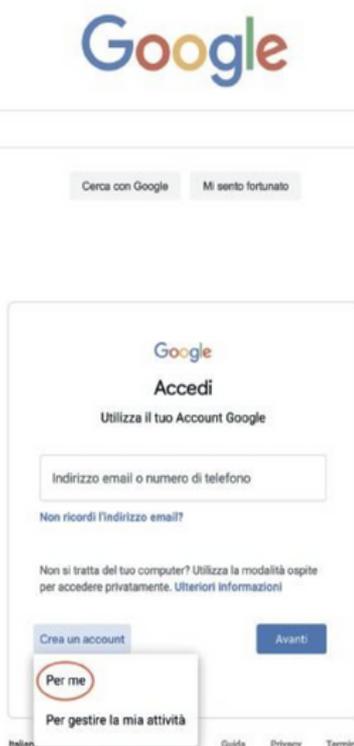
Il Form richiede il caricamento dell'immagine che si intende presentare (vedi pt.1 per i dettagli consentiti in termini di dimensione, estensione, peso).

NB: Nel caso di un COLLETTIVO, sarà sufficiente che soltanto uno dei componenti compili il Google Form per iscriversi all'evento.

### ATTENZIONE

Per accedere al Google Form è necessario possedere un account Google, come ad esempio quello di posta elettronica Gmail.

Nel caso non ne si abbia uno, è possibile creare un account Google come illustrato qui di seguito.



### **3. ESITO SELEZIONE**

**Le iscrizioni chiudono il 18 Marzo. Tutte le opere candidate verranno selezionate per la riproduzione digitale su monitor, mentre alcune saranno scelte per essere stampate ed esposte negli spazi espositivi.**

#### **ATTENZIONE**

Per i lavori che verranno stampati, si comunica che i costi legati alla stampa saranno a carico dell'organizzatore, non del candidato.

Ogni artista partecipante al presente bando autorizza PRS Impresa Sociale e il Politecnico di Torino all'utilizzo delle immagini ai fini della divulgazione dell'evento.

### **4. IMPEGNI DEI CANDIDATI**

Decidendo di prendere parte al concorso, riconosci e accetti di essere vincolato da questi Termini e Condizioni.

Accettando questi Termini e partecipando all'edizione 2024 di Biennale Tecnologia, garantisci che tutte le informazioni inviate siano vere, attuali e complete, che possiedi il copyright di tutti i lavori presentati, e che l'uso di Paratissima di tale materiale sarà gratuito, non violerà i diritti di qualsiasi terza parte, indennizzando completamente Paratissima e il Politecnico di Torino in caso di violazione.

Riconosci inoltre che i nomi completi dei selezionati possano essere pubblicati da Paratissima, e concedi a Paratissima una licenza non esclusiva, perpetua e senza diritti d'autore in tutto il mondo per utilizzare e pubblicare le tue opere, in tutto il mondo o in parte, in qualsiasi forma di supporto, con finalità esclusive alla promozione delle edizioni attuali e future di Biennale Tecnologia.

Se le immagini contengono materiale o elementi che non sono di proprietà del Partecipante e/o che sono soggetti ai diritti di terzi e/o se nell'immagine compaiono persone, il Partecipante è responsabile di ottenere, prima dell'invio della/delle immagine/i tutte le liberatorie e i consensi necessari per consentirne la pubblicazione, l'esposizione e l'uso secondo le modalità stabilite nei presenti Termini, senza alcun compenso aggiuntivo. Se una persona che appare in un'immagine non ha la maggiore età nel proprio stato/provincia/territorio di residenza, su ogni rilascio è richiesta la firma di un genitore o tutore legale.

## 5. IMPEGNI DI PARATISSIMA

Paratissima si impegna ad avvisare ciascun partecipante agli indirizzi mail associati a ciascuna candidatura. Paratissima si impegna a menzionare sempre i diritti d'autore dell'artista.

Quando invii le immagini all'application del presente bando, rimani il proprietario del copyright delle immagini che invii al sito Web di Paratissima, e Paratissima e il Politecnico di Torino non rivendicaranno la proprietà delle immagini.

## 6. LIMITAZIONE DI RESPONSABILITA'

Candidandosi, i Partecipanti accettano di liberare e tenere indenne Paratissima e ciascuno dei rispettivi partner, affiliati, sussidiarie, agenzie pubblicitarie, agenti e i loro dipendenti, funzionari, direttori e rappresentanti da qualsiasi pretesa, perdita e danno derivante dalla loro partecipazione alle attività relative a Biennale Tecnologia 2024.

## 7. CONTROVERSIE E RECLAMI

Riconosci e accetti che le presenti Condizioni di partecipazione al bando di Biennale Tecnologia 2024 insieme all'[Informativa sulla privacy](#) di Paratissima, così come qualsiasi reclamo che potrebbe insorgere tra l'utente e Paratissima, saranno regolate e interpretate esclusivamente secondo la legge italiana. Riconosci e accetti inoltre che i tribunali italiani saranno il foro esclusivo in cui accetti di risolvere qualsiasi reclamo, causa di azione o controversia tra te e Paratissima derivante da o in relazione a questi Termini.

## 8. PRIVACY

Si prega di consultare la nostra [Informativa sulla privacy](#)

# **RIEPILOGO SCADENZE**

**19 Febbraio:** APERTURA ISCRIZIONI

**18 Marzo:** CHIUSURA ISCRIZIONI

## **DATE MOSTRA**

**BIENNALE TECNOLOGIA - *Utopie realiste***

**18 Aprile - 18 Maggio 2024**

Dove: Politecnico di Torino - C.so Duca degli Abruzzi 24, 10129, Torino (TO)