# PARATISSIMA CHIUDE LA XXII EDIZIONE: L'ARTE EMERGENTE PROTAGONISTA DELLA TORINO ART WEEK

## 13.000 ingressi, oltre 400 artisti e un programma tra mostre, produzioni originali, residenze e performance. La manifestazione conferma il proprio ruolo di piattaforma di scoperta della Torino Art Week, rafforzando il legame con Moncalieri e l'impegno nella formazione, nell'inclusione e nella valorizzazione dei nuovi talenti.

## PRESS-KIT

*Torino, 2 novembre 2026* – Si è conclusa domenica 1° novembre la XXII edizione di **PARATISSIMA, *FOOLISH***, che per tre giorni ha animato gli spazi del **Real Collegio Carlo Alberto di Moncalieri (TO)**, nell'ambito della Torino Art Week. Oltre 400 artisti protagonisti di mostre, installazioni, performance e incontri, in un programma che ha attraversato linguaggi e generazioni differenti, confermando la vocazione della manifestazione alla scoperta e alla valorizzazione dell'arte contemporanea emergente.

Con oltre vent'anni di attività, Paratissima continua a distinguersi come **una delle principali piattaforme di scoperta dell'arte emergente all'interno della Torino Art Week**, attraverso un modello aperto, orizzontale e accessibile. Un appuntamento capace di offrire opportunità concrete ad artisti e curatori, ma anche di avvicinare all'arte contemporanea un pubblico trasversale, non necessariamente composto da addetti ai lavori e collezionisti. Una dimensione partecipativa che rende Paratissima un luogo di incontro tra ricerca artistica, nuove professionalità e comunità.

La manifestazione chiude con **13.000 ingressi**, registrando una flessione rispetto alla precedente edizione, in un contesto complesso per il settore culturale e per la partecipazione agli eventi. Un risultato che l'organizzazione osserva con attenzione,

senza perdere di vista la qualità della proposta artistica e curatoriale e il valore delle progettualità sviluppate nel corso dell'anno.

«Paratissima 2026 si conclude con una flessione di pubblico rispetto alla precedente edizione, un dato che osserviamo con attenzione e che riteniamo debba essere letto anche alla luce di un contesto storico complesso, attraversato da tensioni internazionali, incertezze economiche e profondi cambiamenti sociali. In questo scenario, siamo convinti che la cultura debba continuare a rappresentare un punto di riferimento, uno spazio capace di generare incontri, stimolare riflessioni e creare nuove connessioni. Paratissima ha confermato ancora una volta questa vocazione, grazie all'energia degli artisti, alla partecipazione del pubblico e al lavoro di tutte le persone che hanno contribuito alla sua realizzazione. Chiudiamo questa edizione con la consapevolezza delle sfide che ci attendono, ma soprattutto con la volontà di continuare a evolvere, sperimentare e costruire nuove opportunità per l'arte contemporanea», dichiarano congiuntamente **Cecilia Di Blasi, amministratrice delegata di PRS Srl Impresa Sociale, e Matteo Scavetta, project manager e socio di PRS Srl Impresa Sociale**.

L'edizione 2026 ha segnato anche un ulteriore consolidamento del rapporto con **Moncalieri**, che per il secondo anno consecutivo ha accolto la manifestazione negli spazi del Real Collegio Carlo Alberto. La riapertura del complesso alla vita culturale, avviata con Paratissima nel 2025 e proseguita quest'anno grazie alla collaborazione con l'amministrazione comunale, si inserisce nella costante ricerca della manifestazione di luoghi non convenzionali da attraversare e valorizzare attraverso l'arte. Un percorso che non si esaurisce nell'utilizzo degli spazi espositivi, ma punta ad attivarli culturalmente, costruendo nuove relazioni con il territorio e occasioni di partecipazione per la cittadinanza.

A rafforzare questo legame è stato **Art in the City**, il progetto diffuso che dal 20 ottobre al 1° novembre ha coinvolto oltre 30 luoghi di Moncalieri, portando l'arte contemporanea nelle vie, nelle attività commerciali e negli spazi della vita quotidiana. Un'estensione naturale della manifestazione oltre le mura del Real Collegio, che testimonia la volontà di Paratissima di costruire un dialogo continuativo con la città e le sue comunità.

## PRODUZIONI ARTISTICHE, NUOVE VISIONI E OPPORTUNITÀ PROFESSIONALI

Ispirata alla figura del *Fool*, capace di mettere in discussione convenzioni e certezze attraverso uno sguardo libero e inatteso sulla realtà, la XXII edizione ha proposto un percorso espositivo articolato tra mostre curate, installazioni di grande formato, residenze artistiche, progetti speciali e collaborazioni internazionali.

Tra gli elementi distintivi di FOOLISH, **le produzioni originali sostenute da PRS Srl Impresa Sociale**, esito di percorsi di ricerca e sperimentazione sviluppati nei mesi precedenti la manifestazione. Dai lavori di **Max Magaldi**, con *Crux Digitalis*, l'installazione audiovisiva realizzata nella Cappella dei padri barnabiti del Real Collegio, alle ricerche e performance del duo **Woodstock Roll**, fino ai progetti di grande formato di **Elisa Garosi** e **Andrés Felipe Castaño**, Paratissima ha confermato la propria capacità di accompagnare gli artisti nella realizzazione concreta delle loro opere.

Accanto alle nuove produzioni, il programma ha messo in dialogo talenti emergenti e artisti affermati, come **Antonio Riello**, autore dell'intervento *DIVI€TO DI AFFISSIONE* sulla facciata del Comune di Moncalieri, e **Andrea Papi**, protagonista della sezione Think Big!. La fotografia contemporanea ha trovato spazio in **Liquida Winter Edition**, sotto la direzione artistica di **Laura Tota**, con progetti come *Wild Girlhood* di **Francesca Tilio** e *Sacrari* di **Paolo Covino**, mentre tra le collaborazioni e i progetti speciali si sono distinti il ritorno di **Share Festival**, con *Popular Singularity*, e di **Valerio Perino – Tempio Industriale**, con *Radici*.

Un programma che ha intrecciato ricerca artistica, sperimentazione e formazione, affiancando alle esposizioni un calendario di attività professionali rivolte agli artisti, tra **masterclass, letture portfolio, incontri e occasioni di confronto diretto con professionisti e operatori del settore**. A completare l'esperienza, gli appuntamenti di Paratissima LIVE, tra talk, performance e visite guidate, hanno contribuito a rendere il Real Collegio un luogo di dialogo e crescita professionale.

## FORMAZIONE, COLLEZIONISMO E PARTECIPAZIONE: PARATISSIMA OLTRE LE MOSTRE

Particolarmente significativo il lavoro rivolto alle nuove generazioni attraverso il programma **Educational**, che nei giorni precedenti l'apertura ha accolto circa **30 classi e 600 studenti** del territorio, coinvolti in percorsi di visita e attività dedicate alla scoperta dell'arte contemporanea. Un impegno proseguito durante la manifestazione con laboratori per bambini e famiglie, nella convinzione che l'accessibilità all'arte passi anche attraverso la formazione di nuovi pubblici.

Sul fronte del **collezionismo**, Paratissima ha registrato un valore economico delle vendite sostanzialmente in linea con quello della precedente edizione, pur a fronte di una lieve diminuzione del numero complessivo di opere vendute. Un dato che conferma la capacità della manifestazione di favorire l'incontro tra ricerca artistica e mercato, promuovendo un approccio al collezionismo contemporaneo aperto anche a nuovi acquirenti.

La XXII edizione ha inoltre coinvolto **circa 180 persone tra staff, collaboratori e volontari**, impegnati nell'organizzazione e nella gestione della manifestazione. Un

lavoro collettivo che ha visto anche la partecipazione di realtà associative del territorio, tra cui **Il Volo 2006 e Moncalieri Giovani**, contribuendo a creare occasioni di collaborazione e scambio tra persone con esperienze e percorsi differenti.

In questa direzione si inserisce anche l'avvio di **"Ri-Tratto. L'arte di definirsi un passo alla volta"**, il progetto triennale promosso da **PRS Srl Impresa Sociale e Borgo Rubens**, nato per favorire nuove opportunità di crescita e inclusione attraverso l'arte, la partecipazione e lo scambio di competenze. Concepito come misura di welfare culturale per contrastare il disagio e il ritiro giovanile, il progetto ha visto un primo coinvolgimento dei ragazzi del **Centro HYGGE**, protagonisti di due giornate di esperienza diretta a Paratissima: dalla formazione insieme al team, alla scoperta delle opere e dei progetti esposti, fino alla partecipazione attiva alle attività operative nelle sale del Real Collegio. Un primo passo di un percorso pluriennale che punta a trasformare la cultura in un'occasione concreta di relazione, inclusione e crescita personale.

## I PREMI E I VINCITORI: NUOVE OPPORTUNITÀ PER ARTISTI E CURATORI

Domenica 1° novembre, nella **Sala Gialla del Real Collegio Carlo Alberto**, si è svolta la cerimonia di premiazione della XXII edizione di Paratissima, che ha riconosciuto il talento e la ricerca di artisti e curatori emergenti. Un momento centrale nella missione della manifestazione, che attraverso il proprio sistema di premi, borse lavoro e riconoscimenti, sostenuto dall'organizzazione e da partner del settore culturale, continua a offrire opportunità concrete di formazione, produzione e crescita professionale.

Particolare attenzione è stata riservata alle nuove professionalità curatoriali attraverso **N.I.C.E., Master in Pratiche Curatoriali**. Venerdì 30 ottobre, nell'ambito della cerimonia **"A Curator is Born – Toget premia il talento"**, **Toget** ha conferito la Borsa Lavoro N.I.C.E. a **Fabio Bordo**, che avrà l'opportunità di curare una delle mostre principali della XXIII edizione di Paratissima Art Week, nel 2027. La collaborazione con Toget, realtà impegnata nella costruzione di relazioni e opportunità tra persone, imprese e territorio, ha rappresentato un ulteriore investimento nella crescita professionale delle nuove generazioni. Durante la cerimonia, la community di Toget ha inoltre assegnato una menzione speciale alla mostra "**Divieto di sosta"**, selezionata attraverso una votazione dedicata ai progetti curatoriali degli studenti.

La seconda Borsa Lavoro N.I.C.E. è stata conferita a **Eleonora Fiorentino**, curatrice di *alieNation: cronache di una nazione aliena*, che insieme a Fabio Bordo sarà protagonista del programma curatoriale della prossima edizione. Il **NICE Curators Prize** è stato invece assegnato a **Fabiola Mangieri e Sara Sirugo** per la mostra *After God – Forme di spiritualità altra*, che avranno l'opportunità di curare la collettiva **Paratissima Talents** nel 2027.

Sempre nell'ambito di **NICE & FAIR / Contemporary Visions**, il **Best NICE Artist 2026** ha premiato **M'ALE** che realizzerà una mostra personale nella prossima edizione, mentre il **NICE Talent Prize** è andato a **Luca Sega**, **M'ALE**, entrambi selezionati dalla mostra *Divieto di sosta*, e **Caterina Roppo**, da *alieNation* per partecipare alla futura collettiva Paratissima Talents. Il **NICE & FAIR Prize 2027**, che garantisce la partecipazione gratuita alla prossima edizione nell'omonima sezione, è stato conferito a **BigMaloi (Gabriele Miola)**, **Danilo Galizia** e **Michela Troian**.

Nelle tre mostre curate di Paratissima, il **Talent Prize** ha riconosciuto il lavoro di **Anna Licata**, dalla mostra *Allacciarsi le stringhe*, **Francesca Sala**, da *Waiting Room*, e **Christina Krämer (felt-ro)**, da *Unpredictable*, che parteciperanno alla collettiva Paratissima Talents. Il **Paratissima Prize 2027**, che offre la partecipazione gratuita alla prossima edizione con quota base, è stato invece assegnato a **Daniele Lari**, **Christina Krämer (felt-ro)** e **Shadowow (Luigi Minniti)**, rispettivamente dalle mostre *Allacciarsi le stringhe*, *Waiting Room* e *Unpredictable*.

I riconoscimenti hanno coinvolto anche le progettualità trasversali della manifestazione e i partner che ne sostengono la missione. L'**Art in the City Prize** è stato conferito a **Mondobruto**, che avrà accesso gratuito alla mostra collettiva Paratissima Talents, mentre l'**Art Production Prize**, assegnato dall'organizzazione, ha premiato **REIS**, che realizzerà un'opera destinata a entrare nella collezione Paratissima Art Production.

Lo stesso **REIS (Gianluca Francalanci)** ha ricevuto il **Communication Prize**, conferito dal Dipartimento Comunicazione e Grafica di Paratissima per la forza espressiva della sua ricerca artistica: una sua opera diventerà l'immagine guida della prossima edizione di Paratissima Talents. L'**Espoarte Prize**, assegnato dalla direzione editoriale della rivista e consistente nella pubblicazione di un articolo dedicato, è stato infine conferito a **Sara Principe**, dalla mostra *After God – Forme di spiritualità altra*. Attraverso questi riconoscimenti, Paratissima rinnova la propria vocazione **a sostenere le nuove generazioni dell'arte contemporanea**, accompagnando artisti e curatori anche oltre i giorni della manifestazione e trasformando la partecipazione in opportunità concrete di sviluppo professionale.

**Con FOOLISH, Paratissima conclude così la sua XXII edizione confermando il proprio ruolo di piattaforma aperta e accessibile per l'arte emergente, capace di mettere in relazione artisti, professionisti e nuovi pubblici.** Un percorso che continua a rinnovarsi attraverso la ricerca di nuovi linguaggi e spazi, il dialogo con i territori e l'investimento sulle generazioni che costruiranno il futuro dell'arte contemporanea, guardando già alla XXIII edizione del 2027.

Maggiori informazioni su Paratissima Foolish: www.paratissima.it/paratissima-foolish




**CONTATTI:**
**www.paratissima.it**
**www.instagram.com/paratissima | www.facebook.com/Paratissima**

**UFFICIO STAMPA:**
**Daccapo Comunicazione | info@daccapocomunicazione.it**
+39 339 7050840 / + 39 340 8288293 / +39 349 311 9325